

ХХ146
13

Огонек



А. Ф. ИЛЬИН-ЖЕНЕВСКИЙ—чемпион Ленинграда по шахматам, нанесший поражение чемпиону мира Х. Капабланке на международном турнире в Москве. На днях издании библиотеки „Огонек“ выйдет книжка тов. Женеvского с впечатлениями о турнире.

ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНК СССР „ПРОМБАНК“

АКЦИОНЕРНЫЙ КАПИТАЛ 40.000.000 р.

ПРАВЛЕНИЕ:

Москва, Карунинская (б. Биржевая) площ., 2/7

ТЕЛЕФОН: Коммутатор 3-27-10 3-41-12
Управление Делами 1-78-68

84 филиала на территории всех Республик Союза

КОРРЕСПОНДЕНТЫ ВО ВСЕХ ГОРОДАХ СССР

ИНОСТРАННЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ: крупные банки и торговые представительства СССР в Лондоне, Нью-Йорке, Париже, Риме, Берлине, Вене, Стокгольме, Копенгаге, Гельсингфорсе, Чикаго, Праге, Роттердаме, Амстердаме, Осло, Мельбурне, Дании, Константинополе, Софии, Тегеране, Яффе, Шанхае, Харбине, Варшаве, Риге, Ревеле, Ковно

ПРОМБАНК производит все банковские операции, имея назначением кредитование государственной промышленности СССР, а также содействует внутренней и внешней торговле, кооперации, транспорту и провинциальным банкам

ПРОМБАНК страхует имущества промышленных предприятий, подведомственных ВСНХ СССР

ПРОМБАНК совершает переводы за границу в русской и иностран. валюте

ГЕРМАНИЯ



ГЕРЛИН

Музыкальные инструменты

всех родов высылаются для личного потребления
Требуйте бесплатный иллюстрированный прейс-курant
ТОРГОВЫЙ ДОМ J. TLUSTY, BERLIN W. 8 Unter den Linden 14
Переписка на русском языке



БЕРЛИН ГЕРМАНИИ
ТОРГОВЫЙ ДОМ
O. KLINK
BERLIN W. 15, SCHLESSEFACH 41

ТРЕБУЙТЕ БЕСПЛАТНЫЙ
Иллюстрированный прейс-курant
на всевозможную мужскую и женскую одежду, белье, всякого рода, вязанные изделия, обувь и другие предметы обихода. Переписка на русском языке



ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1926 г.
XIII год издания

„ЖУРНАЛ для ЖЕНЩИН“

на ежемесячный, необходимый для каждой семьи
по вопросам хозяйства, быта, знаний, беллетристики, мод
Подписчики в 1926 году получают: 12 №№ ежемесячного журнала, 12 лезвиев, выкройки в натур. вел., 12 печат. выкройки, 12 рукод. листов

Подписная плата:	С приложением:	Без приложен:
на 12 мес. 10 р. — н.	на 12 мес. 10 р. — н.	на 12 мес. 8 р. — н.
„ 6 „ 5 „ 50 „	„ 6 „ 5 „ 50 „	„ 6 „ 4 „ 50 „
„ 3 „ 3 „ — „	„ 3 „ 3 „ — „	„ 3 „ 2 „ 50 „

О приложении: Годовым подписчикам допущены при подписке 4 р. — н. при подписке 3 р. — н. скается рассрочка: к 1-му апреля 3 „ — „ к 1-му апреля 2 „ 50 „ к 1-му июля 3 „ — „ к 1-му июля 2 „ 50 „

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Москва, Редакция: В. Бронная 15/8, телефон 1-84-03. Магазины: Кузнецкий Мост 11, тел. 2-78-39; Ленинград: Пр. 25 Октября 78, тел. 5-69-28

ПЕРЕМОТКА МОТОРОВ переменного и постоянного тока, все электрические работы выполняет
Мастерская А. В. ИВАНОВА. Москва, Новослободская 14 кв. 15



МЕСС-МЕНД

ФОКС-ТРОТТ

Слова Дм. УГРЮМОВА Музыка Юлия ХАЙТ
Требуйте во всех нотных магазинах

РЕКОМЕНДУЕТСЯ ВСЕМ
ВСЕМИРНО-ИЗВЕСТНАЯ
АМЕРИКАНСКАЯ КОСМЕТИКА

Метаморфоза



КРЕМ-МЫЛО-ПУДРА
ПРОТИВ ВЕСНУШЕК и ДЛЯ БЕЛИЗНЫ и НЕЖНОСТИ КОЖИ

Продажа в аптеках, магаз. санитарии и гигиены и кооперативах

ВНИМАНИЕ! Для удобства населения Москвы

ОТКРЫТ Обойный Магазин № 5 по Тулинск. ул., 12 Телефон 5-08-80

ВНИМАНИЕ! открывається в ближайшие дни магазин обоев и канцпринадлежностей по АРБАТУ 29. Богатый выбор

Розничные магазины в Москве:

Обойные:	Канцел. принадлежностей:
№ 1—Кузнецк. М. 20	1. Ильинка 4
№ 2—Казульская ца.	2. Кузнецкий М. 20
№ 3—В. Красносельская, № 2	
№ 4—Тверская ул. 63	Оптовый склад:
№ 6—Арбат 1	3. Рождественск. б-ль, 14
№ 7—Никольская 3	



ИЗБАВИТЬСЯ НАВСЕГДА

от мозолей бородавок и пота

МОМЕНТАЛЬНО

от крыс, мышей, тараканов, клопов и всех других паразитов

может каждый ТОЛЬКО «Продуктами Л. ГЛИКА»

- | | |
|---|----------|
| 1. „Эксоль“ от мозолей и бородавок. | р. 60 к. |
| 2. „Javor“ от пота. | „ 50 „ |
| 3. „Калонин“ от клопов. | „ 70 „ |
| 4. „Тараканон“ от тараканов. | „ 50 „ |
| 5. „Ирисомор“ от крыс и мышей. | „ 50 „ |
| 6. „Антипаразит“ от вшей и блох. | „ 50 „ |
| 7. „Молин“ от моли. | „ 50 „ |

Заказы выполняются немедленно по получении готовности с прибавлением на расходы по пересылке и упаковке по 60 к. на предмет. При заказе нескольких предметов расходы соответственно уменьшаются. Каждой посылке прилагается бесплатный прейс-курant других полезных продуктов нашего производства.

ПРОДАЖА: Москва Мясная Кривоколенный пер. 1 „Продукты Л. Глика“ Т. 4-14-16
Адрес для корреспонденции и переводов: Москва почтовый ящик № 980 И. Толстой

ТАРИФ 1 страница—960 р., 1/2 страницы—480 р., 1/4 страницы—240 р., 1/8 страницы—120 р., 1/16 страниц—60 р. Строка ОБЪЯВЛЕНИЙ попарели—1 р. 80 к. Сверх тарифа, согласно постановления СНК от 11/IV и 6/VI 1924—15%, налога «В ОГОНЬКЕ» Постоянным публикаторам—скидка по соглашению. Счета подлежат оплате в семидневный срок по напечатании объявления.

ЛЕНИН В ШВЕЙЦАРИИ

Статья Эгона Эрвина Кшиа.

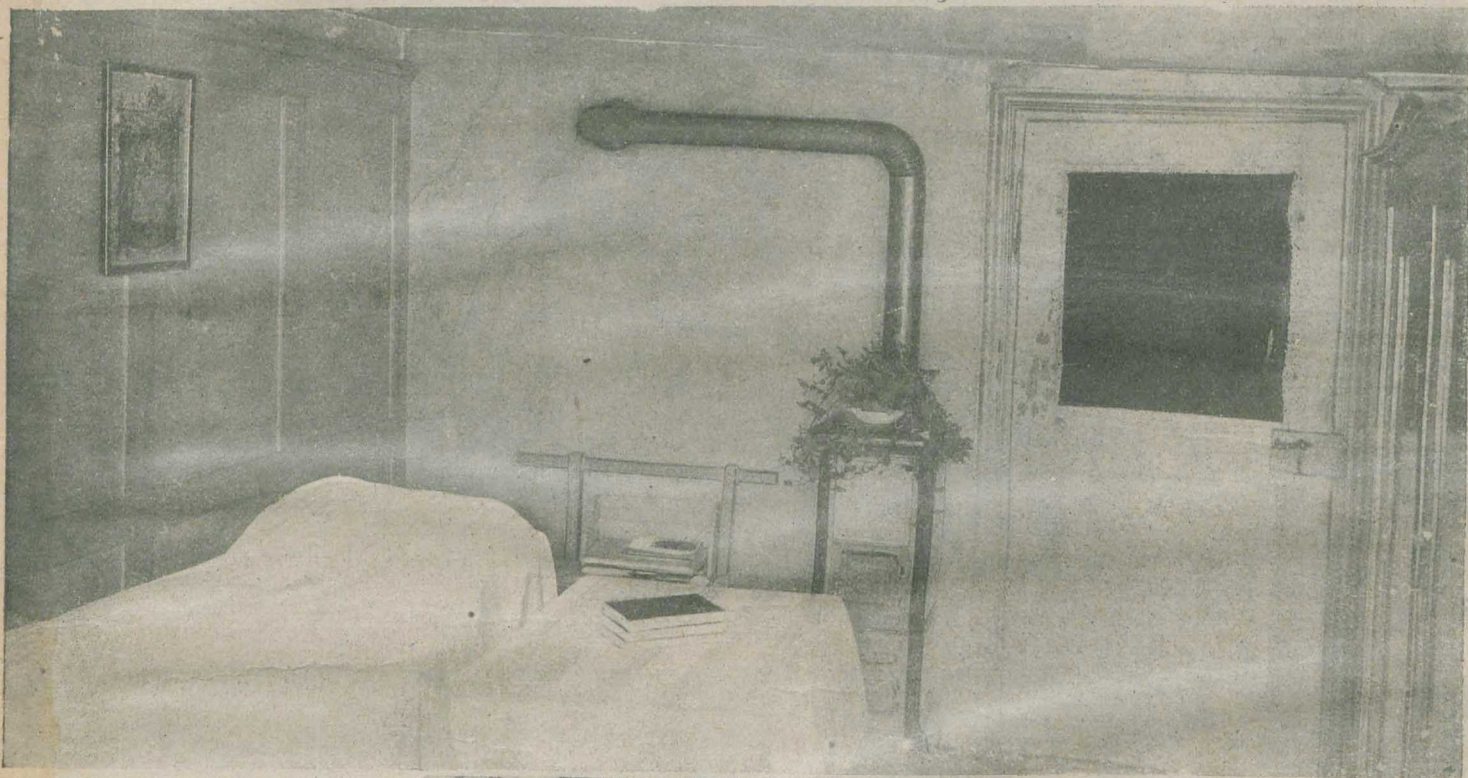
В Цюрихе, на Шпигельгассе, жил Ленин в те годы, когда он был швейцарским эмигрантом и мог только мечтать о возможности возвращения в Россию.

На маленькой, извилистой Шпигель-

ского сапожника, через год он переехал в Московский Кремль.

Квартирный хозяин Ленина, некий Каммерер, действительно занимается сапожным ремеслом. Разыскивая следы Ленина в Цюрихе, я свел знакомство с

ним. Он чинил мои поношенные ботинки, а я старался навести разговор на тему о его жилье, прожившем у него полтора года. С начала 16-го года до апреля 1917 г. В нижнем этаже у Каммерера сапожная мастерская, Ленин же жил



Комната Ленина в Цюрихе.

гассе есть дом, к которому прибит мраморная доска. Она извещает, что в этом доме родился швейцарский писатель Готфрид Келлер; неподалеку находится другой исторический памятник—готическая фигура Карла Великого,—но дом, в котором жил и работал великий Ленин, приходится искать и находить с трудом.

Шпигельгассе вьется, как маленький ручеек, она так узка, что даже ручная тележка с трудом продвигается по ее мостовой. На улочке этой—небольшие домики, и, т. к. и из их окошек не открывается вид на зелено-голубые волны озера—здесь нет никаких туристов, совершающих увеселительные прогулки, но здесь живут мелкие ремесленники и кустари, здесь жил и Владимир Ильич Ульянов, известный в социалистических швейцарских кругах под именем Ленина. Его ценили единомышленники, как крупного теоретика и испытанного товарища, его осмеивали враги социализма, как мечтателя и утописта, который хочет установить диктатуру пролетариата, свергнуть с трона царей Романовых. Оставив меблированную комнату в домике цюрих-



Квартирохозяин Ленина—сапожник Каммерер у дверей своей мастерской на Шпигельгассе, 14, в Цюрихе.

Снято от окна. Шпигельгассе, 14.

во втором этаже на Шпигельгассе, 14. Когда Каммерер, в мае 17-го года, переехал на другую улицу, он и там приготовил комнатку для прежних жильцов, «г-на и г-жи Ульяновых»: он надеялся, что они все-таки вернутся.

«К сожалению, вышло не так,—объяснил сапожник.—8-го апреля 1917 года г-н Ульянов сказал мне, что он должен немедленно уехать. Я ему ответил:—но комната оплачена до 1-го мая, почему же вы уже уезжаете? Он на это ответил, что его ждут в России неотложные дела. Я только покачал головой на это: мне показалось смешным, согласитесь сами, что бросают квартиру, когда деньги уплачены вперед, да еще такие люди, у которых денег не бог весть сколько. Что за жилец был г-н Ульянов? Я был очень доволен им, он мне ежемесячно платил 28 франков за комнату. Тогда это была хорошая сумма, а теперь это стоило бы по меньшей мере 35—40 франков. Он не причинял нам никаких неприятностей, кухней пользовался мало, г-жа Ульянова чаще всего варила яйца и много чая, который они всегда пили. Г-н Ульянов целый день сидел за столом, читал книги и газеты и до поздней ночи писал. Бог мой, сколько он по-

лучал писем и газет! Вот видите эту полку, она была ежедневно переполнена, ее прибил г-н Ульянов, чтобы почтальону так часто не приходилось бегать по лестнице».

(Действительно, у двери прибит полка, на которой сложены картонные коробки для ботинок, и где прежде лежали письма от Горького, Бухарина, Зиновьева, Розы Люксембург, Чичерина, Радека.

«Некоторые письма были адресованы Ленину и я спросил г-жу Ульянову, что это значит, на что она мне ответила: «мы русские эмигранты и это — партийное имя». Ладно, сказал я, это меня не касается, в полицию о вас заявили, остальное не важно».

[Сапожник бил молотком, прибавляя подметки к моему башмаку и продолжал свой рассказ:

«На прощание я ему пожелал успеха в его делах и сказал ему: «наверно вы в России не будете так много работать, как здесь, г-н Ульянов». Он задумался и ответил: «знаете, г-н Каммерер, у меня в Петербурге будет еще больше работы».

«Ну-ну», сказал я, «больше писать, чем здесь, вы уж не станете. И найдете ли вы сейчас комнату в России, там наверно большая нужда в помещениях?»



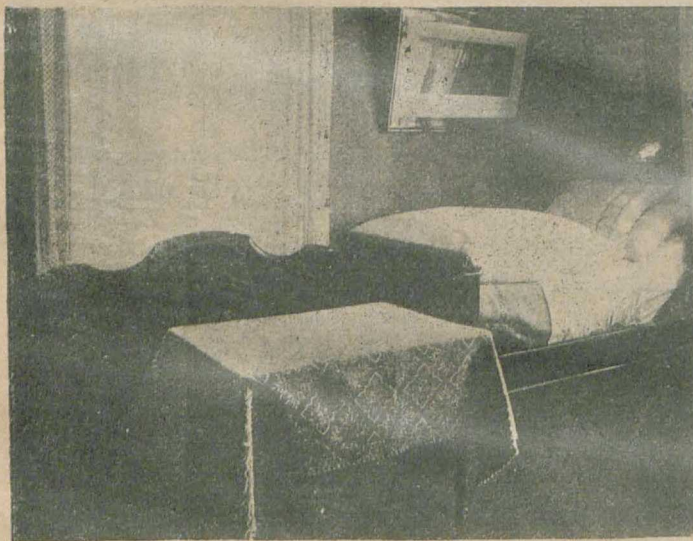
Дом, в котором жил Ленин в Цюрихе (Шпигельгассе, 14). Стрелкой указано окно комнаты Ленина.

жена, я сжег массу писем и газет, целую кучу, я же не мог их перевезти с собой на новую квартиру, и я никогда не думал, уверяю вас, что он будет такой фигурой в России».

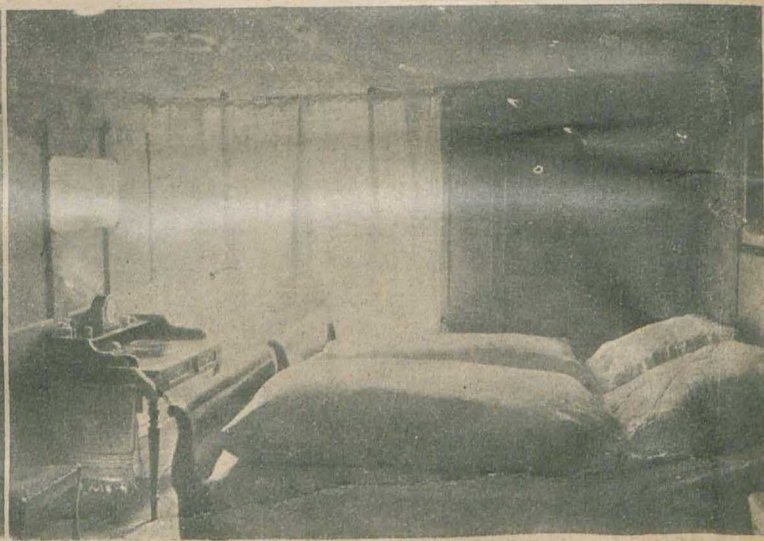
Г-н Каммерер кончает свою работу, получает с меня за нее деньги и показывает на окно: «вон, там, наверху окно той комнаты, в которой жил г-н Ульянов. Там теперь живет обойщик. Штокер».

В нижнем этаже дома помещается ресторанчик, во втором этаже, куда я захожу, жена обойщика охотно показывает мне бывшую комнату Ленина.

Она очень низенькая, эта каморка, так что нельзя поднять руку, чтобы не коснуться потолка, ширина всего 3—4 метра, 5 метров ее длина, у двери железная печка и труба от нее идет через всю комнату. В простенке у окна старый комод. Двухспальная кровать и множество иконок — это имущество теперешнего квартиранта. Там, где теперь стоит стол, наверно там стоял стол Ленина — другого места для него не видеть. Вот в этой бедной каморке, арендованной за 28 франков в месяц, здесь за столом, при тусклом свете узкого газового рожка или керосиновой лампы, сидел великий эмигрант



Стол, диван и кровать, которыми пользовался Ленин, снимая комнату у Каммерера на Шпигельгассе, 14.



Комната Ленина на Шпигельгассе, 14, в Цюрихе (снята от дверей).

«Все-таки я найду себе комнату», ответил мне г-н Ульянов, «но будет ли она такой тихой, как у вас,

г-н Каммерер, я этого не знаю». С этим он и уехал. «Когда они уехали, г-н Ульянов и его

и набрасывал боевой план борьбы против капитализма.

Перевод с рукописи А. О.

„МОЖЕТ-ЛИ СЛЕДОВАТЬ ПЕШКОМ?“

(Из пребывания М. В. Фрунзе в ссылке в Сибири).

В политсекции Иркутского архивного бюро имеется ряд документов, относящихся к пребыванию т. Фрунзе в ссылке. Документы эти найдены в материалах быв. жандармского управления и тюремной инспекции. Как известно, в феврале

1910 г. выездной сессией московского военно-окружного суда во Владимире слушалось дело об Иваново-вознесенском союзе РСДРП.

Фрунзе был приговорен царским военным судом к смертной казни. По жалобе

защиты приговор был кассирован главным военным судом и был назначен новый суд. Приспешники царской власти старались во что бы то ни стало «прикончить» Фрунзе. Суд вторично приговорил Фрунзе к смертной казни с заменой ее

каторжными работами, сроком на 6 лет с добавлением их к прежнему сроку наказания. В итоге т. Фрунзе получил 10 лет. Смертный приговор висел над головой Фрунзе в течение почти двух лет.

«Два года,—вспоминает тов. Воронский,—товарищи по заключению смотрели на молодую крепкую шею, два года взор невольно приковывался к ней и мерещилась мертвая, удавленная, гнусная петля вокруг нее—два года... И два года предполагалось, что в Англию и Италию съездить нужно. Но без языков какая же, в самом деле, поездка. И разве не предусмотрительно поступают люди, когда они предварительно перед поездкой изучают языки. Есть два сорта смертников: на одних безмерно тяжело смотреть; в отношении к другим испытываешь более сложное чувство: к чувству боли примешивается гордое сознание—они сумеют умереть, Фрунзе принадлежит к последним».

Каторгу тов. Фрунзе отбывал сначала во Владимирской (5½ лет), затем в Николаевской (2 года) и, наконец, в Александровской (в Сибири) каторжных тюрьмах.

Долголетнее пребывание на каторге в условиях царского режима распатало здоровье Михаила Васильевича. Особенно же отразилось на нем заключение в Александровском центральном, где ввиду болотистости местности и сырости были столь часты заболевания заключенных чахоткой. Не избег ее и т. Фрунзе. Отбыв срок каторги и будучи назначен на поселение в один из суровых углов Иркутской губернии, он этим самым как бы нарочно был брошен в объятия тяжелой болезни. Просьбы жены Фрунзе о назначении для ее больного мужа более благоприятного по климату места поселения оставались без удовлетворения. Краткая резолюция «отказать» бросается сразу в глаза при просмотре этих документов.

Из других страниц дела видим, сколько хлопот царским чиновникам, жандармам доставлял т. Фрунзе. Тут и отношение иркутского губернатора на имя начальника жандармского управления и другие складывшиеся переписки о «скрывающемся арестанте Фрунзе»...

В деле представлен также статейный список, из которого видно, что М. В. «следовал в ножных кандалах», а в графе «Может ли следовать пешком» отмечено: «может».

Интересен также документ «Протокол обыска», который указывает еще лишний раз, что жандармы ни на одну минуту не упускали из виду даже и в ссылке всех тех, кто не мирился со строем насилия, произвола и темноты.

И. Субботовский.

Мать М. В. Фрунзе.

49



В г. Пишпек (Киргизстан) 1 ноября 1925 г. в присутствии матери, сестры и родственников Фрунзе состоялся 10-тысячный митинг, посвященный памяти Михаила Васильевича Фрунзе. После речей ораторов, охарактеризовавших жизнь и деятельность покойного революционера, митингом единогласно принята резолюция, в которой, между прочим, говорится: «Грудящиеся г. Пишпека для увековечения памяти т. Фрунзе постановляют переименовать город Пишпек в город Фрунзе». На снимке—мать т. Фрунзе—Мавра Ефимовна (сидит) и сестра т. Фрунзе—Лидия Васильевна (х).

П Р И М Ъ Т Ы:

Рост: 2 арш. 5³/₄ верш.
Глосложение: *правильный*.

Глаза: 1) голубые 2) — Особен. —
Цвет и вид кожи лица: 1) *розоватый* 2) — Особен. —

Правое ухо: разм. очерт. завит. противозавит. противозавит. сережка раковина. особенности.

Уши с лица:

Лоб: разм. направление очертание лун надб. особенности.

Лоб с лица:

Плечи *Великороссы*

Приметы описаны 13 ноября 1910 г.

Волосы головы: } *светло-русые*
Борода и усы: }

разм. переносье спинка основание особенности

Посл. с лица: *спинка* *ноздри*

Челюсти:

О с о б ы я п р и м ы т ы:

Нос

Возраст: { по внешн. виду *25 лет*.
родился *21 января 1885*



Фотография снята

А. С. Сидоров

Дактилоскопический акт
отпечатки в. центрального
изд. *Великороссы*
8 декабря 1900 г. за № 7

М. И. Д.
ИРКУТСКИЙ
ГУБЕРНАТОРЪ.

Телеграфный Инспектор
Д. М. Мухоморов
12 декабря 1915 г.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Начальнику Иркутского Губернского
Жандармского управления
получено

от 10.12.15
с. № 14208

10 августа 1915 г. из Омской тюрьмы
пересыльных арестантов и повстр. из
при пос. на подвези не оказалось одно-
го арестанта с семьями-поселенца Иркутской
губернии, Берхотинского уезда, Манзурского
волости Михаила Васильевича Фрунзе,
содержавшего при открытии листа Манзур-
ского Волостного Правления, 4 августа
1915 г. № 7 4960, в Иркутскую тюрьму за
бегеж распорядились.

Таким образом, названный Фрунзе
на был доставлен 10 августа с. г. в
Иркутскую тюрьму; под этой фамилией прибыл 42
год арестант, проживавший в тюрьме Киргизии
при чем приметы этого последнего арестанта не
сошлись с приметами открытого листа на Фрунзе
Об этом уведомил Васе Васильевича
за № 12488.

Г. Бердатор.

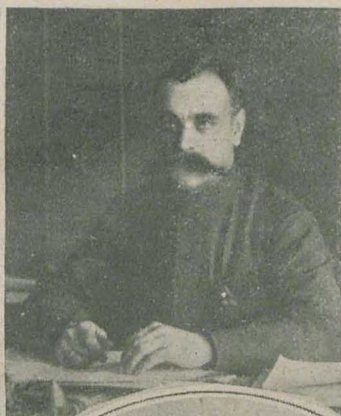
Р. Д. Телеграфный Инспектор

Исп. ос. Помощник Инспектора

Д. М. Мухоморов

Фотография и приметы М. В. Фрунзе по материалам б. иркутского управления г. Иркутска.

Отношение иркутского губернатора нач-ку жандармского управления о «бегстве» т. Фрунзе.



Президиум ЦИК СССР постановил объединить народные комиссариаты внутренней и внешней торговли. Наркомом внутривнешней торговли назначен А. Д. Цюрупа. Тов. Цюрупа родился в 1870 г., революционная деятельность с 1894 г., после Октября—Наркомпрод, после 3-го Всесоюзного съезда назначен председателем Госплана, член ЦК РКП (б).

Верхний ряд:—Красные фронтовики Германии горячо отзываются на все важные события СССР. Так, в октябре сего года Красный союз фронтовиков обратился с воззванием к берлинскому пролетариату по поводу предстоящего 20-летия русской революции 1905 года и предложил заключить союз всех эксплуатируемых против локарного договора. В связи со смертью тов. Фрунзе, красные фронтовики Германии обратились к русским красноармейцам, рабочим и крестьянам России свое глубокое сочувствие по поводу смерти народного комиссара тов. Фрунзе. Войск Красной армии, уничтожившей белые банды Колчака, Врангеля и Корнилова, вырван смертью из ваших рядов. Красные фронтовики Германии, совместно с вами, стоят у гроба тов. Фрунзе. Смерть вырвала у нас вождя, но дух Фрунзе, революционная мощь Фрунзе, продолжают жить в нас и в нас. Центральные Комитет Красного союза фронтовиков: Тельман, Левос. На нашем снимке—председатель союза Красных фронтовиков тов. Левос (первый слева).

К новым назначениям в Красной армии. Приказом Реввоенсовета Союза ССР С. С. Наменев назначен главным инспектором РККА (2-ой слева), Г. Д. Базилевич—командующим войсками Московского военного округа (3-й слева) и М. Н. Тухачевский—начальником штаба РККА (крайний справа).

Нижне:—3 года Турецкой Республики. 29 октября состоялось торжественное празднование 3-й годовщины Турецкой Республики. Утром в Константинополе происходили парады, официальные приемы и митинги. Город был разукрашен. Полное упразднение фески и окончательная европеизация костюма приурочены к этой годовщине и в день ее празднования на улицах Константинополя не было ни одного человека в феске. На нашем снимке—Мустафа-Кемаль-паша—президент Турецкой Республики во время банкета в 3-ю годовщину Турецкой Республики в Ангор (слева).

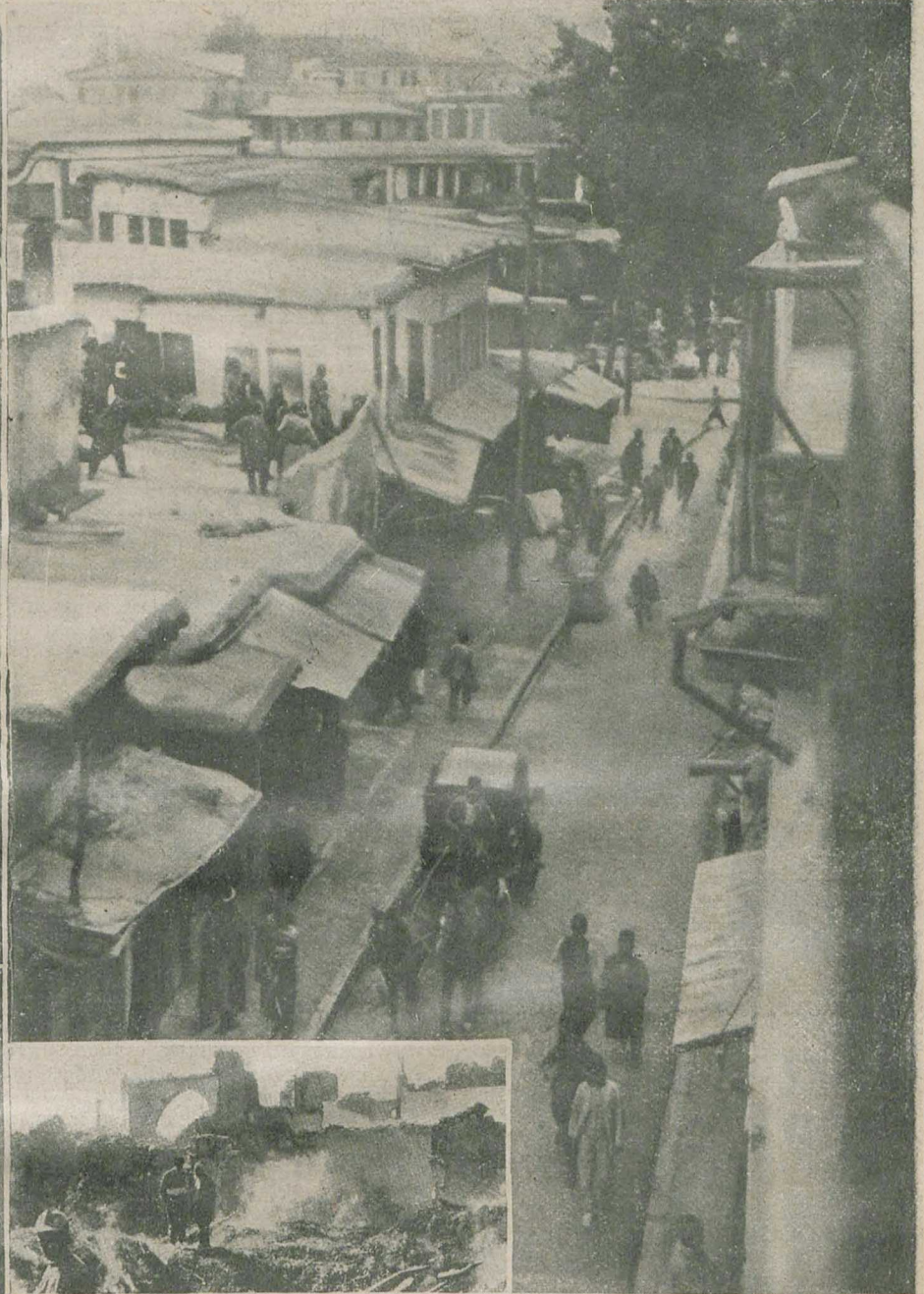
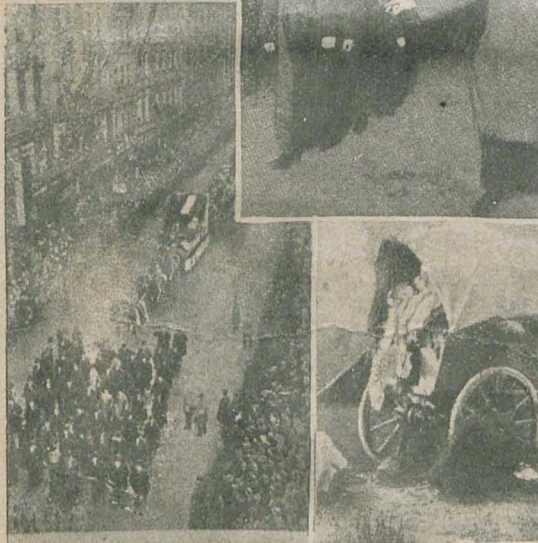
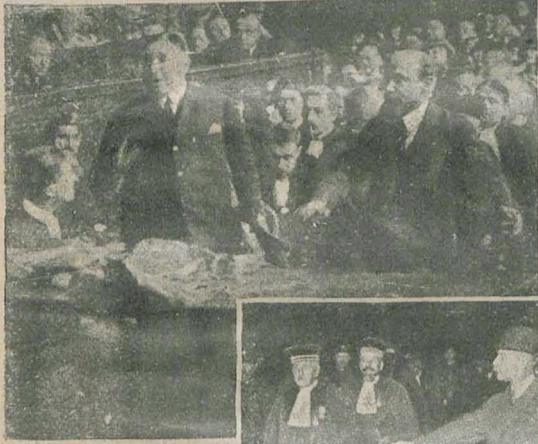
Генерал Саррайль в Дамаске. (Посредине)—Генерал Саррайль (слева) верховный комиссар в Сирии, отозван со своего поста за бомбардировку Дамаска. Отозван вследствие вмешательства интерпелляции в палате депутатов. На снимке—ген. Саррайль в Дамаске осматривает один из снарядов, пущенных по городу.

Новый кабинет Пенлеве. Слева направо в первом ряду: Шотан—министр юстиции, Пенлеве—председ. министров и министр казначейства, Дельбос—министр народного просвещения, Антериу—мин. пенсий, Беназэ—тов. министра технич. образования и верховн. воен. комиссар. Во втором ряду слева направо: Даниэль—тов. мин. морск. торговли, Оссола—тов. военного министра, Борель—морской министр, Берто—тов. председ. министров, Дюран—министр земледелия, Даладь—военный министр, Даниэль-Вансен—министр торговли, Левассер—верховн. комиссар по жилищным делам, Эйнар—тов. министра воздухоплавания, Перриэ—министр по делам колоний, Шрамен—министр внутренних дел. В третьем ряду: Дюрафур—министр труда (между Дельбосом и Даниэлем-Вансеном).

Внизу:—Шалляпин едет в Америку. (Слева)—Стоят: Шалляпин и Тотти даль-Монте, знаменитая итальянская певица, на вокзале Ватерлоо в Лондоне перед отъездом в Америку.

Неожиданная карьера. (Посредине)—Известный итальянский писатель и фашист Габриэль д'Аннунцио, которого итальянский король назначил по рекомендации премьер-министра Муссолини генералом итальянского воздушного флота.

Один другого стоит. (Направо).—Вместе Саррайля организатора кровавой бани в Дамаске, верховным комиссаром Сирии назначен де-Жуверель. По мнению английских газет, с его участием будет обсуждаться вопрос о возможности турецкого вторжения в Мосул через северо-восточную Сирию.



Три года фашистской власти в Италии (верхний левый снимок). Во всех городах Италии отпраздновано с большой торжественностью трехлетие фашистского переворота. По этому случаю премьер-министр Муссолини обратился к населению Милана с соответствующей речью. На нашем снимке—Муссолини (посредине) въезжает во главе высших чинов генералитета в Милан. К процессу французского монархиста Леона Доде (ниже), обвиняемого в убийстве своего 16-летнего сына. На снимке—заседание суда. Слева (1) обвиняемый Леон Доде, рядом с ним один из главных свидетелей—Флаутер. Председатель суда Флори (правее, отдельно) и судьи осматривают предполагаемое место преступления. Монархические манифестации в Лейпциге (внизу, налево). В Лейпциге немецкие монархисты устроили демонстрацию протеста против гарантийного договора. В демонстрации участвовало несколько тысяч человек. Шествие сопровождалось символическими грузинами и разукрашенными автомобилями, на которых находились каррикатуры изображенные фигуры врагов Германии. Улицы в центре Дамаска (верхний правый снимок). Улицы эта особенно пострадала от французской бомбардировки. Общий вид разрушений (левее, отдельно), произведенных французами в Дамаске. На снимке—пожар, охвативший разгромленные кварталы. Греко-болгарский конфликт уже почти ликвидирован. На снимке—сцена недавнего прошлого: болгарские беженцы из пограничных местностей, напуганные продвижением греческих отрядов. Французы в Дамаске (внизу, справа). На снимке—французский офицер со своим отрядом на уличной баррикаде.

КРЫЛАТЫЙ МЕЧ

Из серии «Приключения Патера Броуна» — Г. Честертон



Г. Честертон.

Патер Броун долгое время не мог вешать шляпу на вешалку; эта своеобразная идиосинкразия была единственным воспоминанием и прямым следствием одного случая, из-за которого доктор Бойн, видный чиновник полиции, вызвал патера Броуна к себе в одно морозное декабрьское утро.

— Не знаю, нужны ли вы мне, — такими словами встретил он Броуна. — Я еще ни в чем не уверен и не знаю еще хорошенько — нужен ли тут врач, полицейский или священник... Мы только что получили письмо от человека, живущего неподалеку; его хотят убить и он просит защиты. Мы изучили дело, насколько хватило данных. Впрочем, я вам сейчас расскажу всю эту историю.

Некий Аймлер, богатый землевладелец, имел трех сыновей: Филиппа, Стефана и Арнольда. Женился он поздно, и, думая никогда не иметь наследников, усыновил одного мальчика, казавшегося талантливым и умным. Имя его — Джон Стрэк.

Старик Аймлер занимался на старости лет разными оккультными науками. Сыновья Аймлера утверждали, что Джон Стрэк поддерживал все эти большие фантазии их отца. Кроме того, они уверяют, что Стрэк удивительный лгун и проходимец. Это какой-то особо талантливый лжец. Он так импровизирует, что может ввести в заблуждение любого сыщика. Интриган первостатейный...

Итак, старик, умирая, завещал все своему приемному сыну. Родные сыновья немедленно начали оспаривать завещание, говоря, что отца их окружала какая-то таинственность, что он был терроризирован и перед смертью к моменту составления завещания был уже не в своем уме. Так или иначе, но сыновья Аймлера добились своего и суд, аннулировав завещание, утвердил их в правах наследства. Стрэк рассвирепел и поклялся, что убьет трех братьев, одного за другим, и что месть его будет беспощадной. И вот ныне третий и последний из братьев, Арнольд Аймлер, просит у нас защиты.

Наступило сосредоточенное молчание.

Наконец, доктор Бойн продолжал: — Вот тут то и начинаются мои сомнения... Нет никаких решительно доказательств, что братья были убиты, но... это возможно. Старший якобы покончил самоубийством у себя в саду. Второй был убит сорвавшимся молотом у себя на заводе. Вполне возможно, что это был несчастный случай. Но если это работа Стрэка, то он... молодец... Конечно, вер-

нее — это редкое соединение мании преследования с несчастными случайностями. И не будучи ни в чем уверен, я хотел бы, чтобы какое нибудь неофициальное лицо переговорило с Арнольдом Аймлером и рассказало мне о нем свои впечатления. Мой выбор пал на вас.

— Хорошо, — просто сказал патер Броун. — Я сейчас пойду к нему.

За городом зима давала себя чувствовать. Вся природа была окована морозом.

Но патер Броун меньше всего был поэтом и мечтателем, способным остро воспринимать красоты природы, и потому, поглядев на багровое облако, ползущее над домом, он только сказал:

— Будет снег.

Дом был небольшим и скорее походил на виллу, странно напоминая классического типа домики в старинных имениях.

Не найдя под'езда, патер Броун вошел через какую-то настежь открытую стеклянную дверь и очутился в довольно комфортабельно обставленной комнате. С одной стороны шла лестница, с другой была дверь. Прямо против входа была еще одна дверь из красных стеклышек. Смотря через нее, казалось, что в той комнате движутся люди в красных одеждах.

Направо, на круглом столе стоял аквариум, в мутно-зеленой воде которого скользили рыбки. Рядом стояла широколистая пальма. Вся обстановка была до того старой и запыленной, что телефон казался неуместным в своем забронированном углу.

— Кто там? — спросил кто-то резким подозрительным голосом из-за стеклянной двери.

— Могу я видеть мистера Аймлера? — спросил патер Броун.

Дверь приотворилась, пропустила в комнату человека в зеленом халате. Он с немым вопросом посмотрел на Броуна. Волосы его были в беспорядке, как будто он только что поднялся с постели, но во взгляде, диком и рассеянном, светилось отчаяние. Патер Броун ничему не удивлялся: сочетание сонливости и отчаяния казалось ему вполне естественным на лице человека, находящегося под угрозой или маниями.

Профиль Аймлера был тонок и изящен, но смотреть ему в лицо было неприятно: слишком поражала его неряшливость и нелепый вид спутанной бороды.

— Я Аймлер, — сказал он, — но простите, я совершенно отвык от визитов.

Что-то мелькнувшее в его взгляде заставило патера Броуна идти прямо к цели.

— Хотелось бы знать, правда ли, что вы никогда не ждете гостей, — спросил он.

— Вы правы, я был не совсем точен, — поправился Аймлер. — Я постоянно жду одного гостя, вероятно — последнего в моей жизни.

— Надеюсь, что нет, — ответил Броун. — Утешаю себя мыслью, что я на него не похож.

Аймлер затрясся от судорожного смеха. — Вы-то уж наверно не похожи на него, — проговорил он.

— Мистер Аймлер, скажу вам откровенно: кое-кто из моих друзей направил меня к вам. Быть может, я сумею быть вам полезным. У меня есть кое-какой опыт в таких делах, — сказал патер.

— Но у меня-то нет никаких таких дел, — ответил Аймлер.

— Вы хотите сказать, что эти трагические смерти в вашей семье были вполне естественными, — удивился Броун.

— Нисколько. Все эти смерти были убийствами, а не случайностями, — человек, преследующий нас — дьявол и сила

у него дьявольская. Я глубоко убежден в сверхъестественной силе его.

— Почему вы приписываете ему сверхъестественную силу?

Аймлер предложил Броуну стул, медленно опустился сам, положил руки на колени и начал прерывающимся голосом:

— Сэр, я не хочу, чтобы вы считали меня ненормальным. Я пришел к своим заключениям путем логических рассуждений. Я знаю много оккультных наук, так как унаследовал от отца любовь к этим наукам, и всю его богатую оккультную библиотеку. Но то, что я вам расскажу, я не вычитал из его книг, я видел это собственными глазами. Я не был уверен в убийстве старшего брата. На месте преступления не было никаких следов и револьвер лежал около трупа... все было совершенно нормально. Но не задолго до того он получил анонимное письмо, очевидно — от нашего врага. Оно было отмечено знаком крылатого меча. Это одна из дьявольских оккультных штук... я-то знаю ее. А в сумерки в тот день прислуга заметила что-то, крадущееся вдоль забора и это что-то было не больше кошки. Больше я ничего не знаю, кроме того, что, совершив убийство, преступник скрылся бесследно.

Со смертью моего второго брата дело обстоит иначе. Тогда я узнал многое. Паровой молот работал на помосте под самым куполом фабрики. Я влез на платформу через минуту после того, как брат свалился от удара молота. Кроме самой машины я в первую минуту ничего не видел, так как между мной и куполом здания висела густая пелена фабричного дыма. Но когда он на минуту рассеялся, я увидел темную человеческую фигуру на вершине заводской трубы... она была закутана во что-то вроде плаща... Затем, завеса едкого дыма скрыла его от меня, а когда дым опять разошелся, я не видел больше никого. Я не был предубежден и готов спросить теперь всякого: как он объяснит, что преступник с'умел взобраться на такую совершенно недоступную высоту и безопасно оттуда спуститься?

Он посмотрел на Броуна и продолжал:

— Голова моего брата была разбита, но тело его не пострадало. И в кармане его костюма было опять найдено одно из анонимных писем со знаком крылатого меча.

— Вы не обратили внимания на какой бумаге были написаны эти письма?

Лицо Аймлера задергалось от смеха:

— Вы можете сами посмотреть на бумагу: я получил такое письмо только сегодня.

Он сидел в кресле, вытянув ноги из под слишком короткого для него зеленого халата. Всклоченная борода падала на грудь. Не певелься, он достал из глубокого кармана кусок бумаги и, протянув его Броуну, опустился еще глубже в кресло, точно чувствуя совершенный упадок сил.

Броун близорукими глазами рассматривал странный кусок бумаги. Письмо было написано на простой, без водяных знаков, но не обыкновенного типа бумаге, точно на листке, вырванном из альбома художника. Красными чернилами был нарисован меч с крыльями, а под ним было написано:

„Смерть придет к вам, как пришла к нашим братьям.“

Патер Броун сложил письмо и выпрямился.

— Вы не должны придавать этому особого значения. Преступники всегда стараются запугать свою жертву, лишить ее спокойствия и сделать ее беспомощной.

— Вы правы, тысячу раз правы, — воскликнул Аймлер. — Но на этот раз он ошибается, я вовсе не так беспомощен, как он думает. У меня больше шансов на спасение, чем вы можете себе представить...

Он вдруг нахмурился и посмотрел на патера Броуна, и Броун подумал, что чувство постоянной опасности несколько отразилось на умственных способностях его собеседника. Последующие слова Аймлера еще больше укрепили его в этом:

— Я думаю, что мои братья погибли оттого, что защищались не тем оружием. У Филиппа был револьвер и все поверили в его самоубийство. Стефан защищался при помощи полиции, но полицейский не мог же влезть за ним на помост, где Стефан пробыл всего одну минуту. Они оба слишком скептически относились к взглядам и симпатиям нашего отца. Но я всегда был с ним более близок, чем они. Правда, занимаясь оккультными науками, он подпал под влияние черной магии этого поддана Стрэка, но бороться с черной магией нужно не револьвером или полицейским окружением... Черную магию может победить только белая магия.

Броун развеселился. Он все больше и больше убеждался в ненормальности собеседника, в его помешательстве на всякой оккультной чепухе.

— Что вы подразумеваете под термином «белая магия»? — серьезно спросил он.

— Серебро, конечно... Погодите минутку, я вам сейчас все объясню...

Он поднялся и прошел в коридор через дверь с красными стеклышками.

Коридор вел не во внутренние комнаты, как думал Броун. В конце его была дверь, ведущая в сад, а посреди двери вела, очевидно, в спальню хозяина, откуда он и вышел в халате. На этой стороне коридора ничего не стояло, кроме обыкновенной вешалки, на которой висело запыленное темное платье. По другой стороне коридора стоял старый массивный буфет, дубовый, с серебряными инкрустациями. Над ним было развешено старинное оружие.

Возле буфета остановился Арнольд Аймлер и стал, не отрываясь, смотреть на старинный пистолет. Полоса яркого дневного света пробивалась сквозь щели открытой двери в конце коридора. И глядя на этот свет, Броун догадался, что пошел снег. Он прошел мимо недоумевающего хозяина и, открыв дверь, невольно зажмурил глаза: заходящее солнце и блестящий белый снег положительно ослепили его. Все вокруг было покрыто сверкающим снежным покровом.

— Гм, вот вам и белая магия, — улыбнулся патер Броун, — если хотите, то даже «серебряная магия», только не оккультного происхождения.

Солнечные зайчики прыгали по старинному серебру и весело заиграли в спутанных волосах Аймлера, когда он повернулся, держа в руке старинный пистолет.

— Вы знаете почему я выбрал этот старый пистолет? — спросил он. — Нет... Потому что я могу зарядить его совершенно особенной пулей...

Он пристально посмотрел на Броуна: — Погодите минутку, я вам кое-что покажу.

Он ушел и запер за собою красную дверь, и Броун подумал, что он направился в спальню или к шкафу с оружием. Броун размышлял.

Через минуту он подошел к телефону и вызвал доктора Бойна.

— Я хотел поговорить с вами о деле Аймлера, — спокойно и тихо проговорил он. — Это весьма странная история. Пожалуйста немедленно людей и прикажите окружить дом. Мне кажется, что что-то должно случиться и нужно быть наготове.

Он снова сел в кресло.

И вдруг из-за запертой двери раздался выстрел и одновременно с ним дикий, нечеловеческий вопль...

Хозяин дома в разорванном халате с дымящимся пистолетом в руке ворвался в комнату.

— Слава белой магии, — закричал он. — Довольно это исчадие ада преследовало меня... Мои братья отмщены.

Он упал в кресло и пистолет выскользнул из его руки.

Патер Броун тихо поднялся, проскользнул в красную дверь и пошел по коридору. Дойдя до спальни, он прикоснулся к ручке двери, как бы намереваясь войти, но затем раздумал, постоял и, подойдя к наружной двери, настежь распахнул ее.

На чистом белом покрове снега лежал какой-то темный предмет, на первый взгляд похожий на огромных размеров летучую мышь. Но, приглядевшись, Броун убедился, что это человек, лежавший навзничь. Голова его была закрыта большой черной шляпой, а концы накинутаго на плечи плаща, раскинувшись, походили на крылья. Руки были скрыты плащом, однако, Броун угадал их очертания и, приподняв плащ, заметил, что в кулаке лежавшего зажатое какое-то металлическое оружие. Обойдя кругом труп, патер Броун приподнял шляпу, скрывавшую лицо... перед ним показалось тонкое интеллигентное лицо Джона Стрэка.

— Сумасшедший Аймлер прав, — сказал Броун вполголоса, — действительно нужно быть чортом, чтобы очутиться здесь на снегу, точно упав с неба.

— Ну, конечно, я же говорил вам, что это сам дьявол, — услышал Броун голос за спиной.

Аймлер стоял в дверях. — Но ведь и дьяволы должны ходить, — возразил Броун.

Аймлер взглянул на Броуна и сказал: — В этом самом плаще я видел его тогда, на фабричной трубе...

— Что случилось? — спросил патер Броун.

— Это произошло так быстро, что трудно все сообразить и передать. Я только выглянул из дверей и хотел повернуть обратно, когда на меня повеяла сильная струя холодного воздуха. Я обернулся и выстрелил, не видя перед собою ничего, и тут не вероятно потерял сознание. Когда я пришел в себя, то увидел только это тело на снегу. Я спасся только благодаря моей серебряной пуле, иначе я лежал бы здесь вместо него. Слава белой магии...

— Давайте перенесем тело в комнату у стеклянных дверей. Это, кажется, ваша спальня? — сказал Броун.

— Нет, нет, — поспешно ответил Аймлер, — надо оставить тело здесь до прибытия властей. Кроме того, я чувствую, что нервы мои больше не выдержат. Я пойду, выпью стаканчик виски. Полиция успеет допросить меня и потом.

В гостиной Аймлер чуть не опрокинул аквариум, неловко наткнувшись на него, выругался и, споткнувшись, упал на стул рядом с пальмой. Потом он долго искал в разных шкафиках и на полочках и, наконец, нашел свою бутылку с виски. Он пил большими глотками. Глаза его загорелись и он быстро заговорил, глотая слова:

— Вы еще сомневаетесь... Вы же видели его собственными глазами... Здесь на-лицо нечто большее, чем конфликт между духом семьи Аймлер и духом Джона Стрэка. Впрочем, вы, как священник, должны верить всем предрассудкам и суевериям, включая серебряную пулю.

Аймлер пристально глядел на него, не отрываясь, точно гипнотизируя его взглядом.

Сумерки сгущались. Сквозь стеклянные двери Броун смутно видел приближающиеся фигуры людей. Внутренняя дверь была полуоткрыта и в конце коридора тоже виднелись две

темных фигуры. Доктор Бойн послушался его совета. Дом был окружен.

— Ну, что вам за охота отрицать очевидное, — настойчиво продолжал Аймлер, по-прежнему гипнотизируя его взглядом. — Часть драмы вы видели собственными глазами. Вы знаете угрозы Стрэка и его черную магию. Вы видели победу Аймлера над Стрэком при помощи белой магии. Арнольд Аймлер сидит перед вами, а вы все еще как будто сомневаетесь в чем то... не верите?

— Конечно, не верю, — резко сказал патер Броун, вставая со стула.

— Да почему же?! — заревел хозяин дома и звук его резкого голоса раздался во всех углах комнаты, как удар колокола.

— Потому, — тихо и внушительно ответил Броун, — потому, что вы не Арнольд Аймлер, потому, что я знаю вас. Вы Джон Страк, только что убивший последнего Аймлера, труп которого лежит на снегу.

Страк-Аймлер дико оглянулся: полицейские были во всех дверях.

В тот же вечер патер Броун долго беседовал с доктором Бойн о трагических происшествиях в семье Аймлер.

Джон Страк сознался во всем. Он даже хвастался своими преступлениями и заявил, что теперь цель его жизни достигнута: он отмстил семье Аймлер, а что будет дальше, для него безразлично.

— Этот человек несомненный маниак, — сказал Броун. — Он убивал только Аймлеров и никого больше.

— Ничего не понимаю, — сказал Бойн. — Рассказывайте по порядку.

— Началом был халат. Если вас встречает человек в халате, вы, конечно, не сомневаетесь в том, что это хозяин дома. Я и сам сначала так подумал. Потом разные мелочи привлекли мое внимание. Например, он держал старинный пистолет на вытянутой руке, как бы не зная заряжен он или нет. Если бы это было его собственное оружие, он наверно знал бы. Затем, человек, в комнате которого долго стоит на ходу бьющаяся вещь, инстинктивно ее обходит, а не натывается на нее, даже будучи в большом волнении. Это привычка, инстинкт, как хотите. Дальше: он слишком долго и в слишком различных местах искал свою бутылку виски. Но все это мелочи. Первым серьезным указанием для меня было то обстоятельство, что он вышел ко мне из маленького коридора между двумя дверьми. В этом коридоре сбоку есть только одна дверь, ведущая в комнату, которая, как я сперва решил, служит ему спальней. Я попробовал открыть дверь: она была заперта. Следовательно, он вышел ко мне в первый раз не из дома, а из сада. Тут я как будто представил себе всю картину. Несчастный Аймлер вероятно спал в своей комнате в верхнем этаже и сошел вниз в халате, пройдя через красную дверь. Тут в конце коридора он увидел своего врага, высокого человека, выше его ростом, с включенной бородой, закутанного в плащ и в большой черной шляпе. Страк бросился на него и убил. Стоя в узком коридорчике, Страк услышал мои шаги. В мгновение ока он переменялся платьем со своей жертвой и тут же придумал целый роман. Он повесил мертвеца на вешалку, закутав его плащом и прикрыв шляпой. Однако, я ежеминутно мог обнаружить труп. Джон Страк предпочел выкинуть его на снег и начал разводить чепуху об оккультизме. Сам я был уверен, что он старается меня одурачить своими манерами безумца и оккультическим вздором. Но на что он не пускался, я только улыбался, и он, видя, что я ни на грош ему не верю, попробовал было способ прямого воздействия, но вы появились во-время. Страк был слишком занят мною и не заметил вашего приближения...

Вот почему патер Броун долгое время не решался класть шляпу на вешалку.

Перев. с англ. В. Болеславская.

ЧЕРНЫЙ НЬЮ-ИОРК

В верхней части Нью-Йорка, между Пятым и Восьмым Авеню, расположен четырехугольником Гарлем, негритянский городок.

Вдали от знаменитого Уолл-Стрита, где в стальных сейфах и кладовых хранятся неисчислимые груды долларов, вдали от шума и суеты торгового города живут в Гарлеме триста тысяч негров—различных цветов и пород: черные, как слоно-вая кость, коричнево-бронзовые, лимонно-желтые и почти белые. С курчавыми волосами и гладко-причесанными, брюнеты и даже блондины. Чистокровные негры и метисы: дочери и сыновья ирландцев, русских, мексиканцев, шведов, китайцев и индийцев. Но во всех течет негритянская кровь.



Негритянская женщина-адвокат из Гарлема.

Гарлем—величайшее негритянское поселение мира, фактическая столица негров. На каждых 12 жителей Нью-Йорка—один негр!

Этот четырехугольник издавна служил приютом для выходцев из других стран, сперва для голландских эмигрантов, потом для ирландцев, для немцев.

Голландцы первые привезли через океан вместе с тоской по родине и название: Гарлем, сладкое имя своего города, знаменитого плантациями луковичных растений.

Затем, немцы принесли сюда свои воскресные песни, запахи капустного супа и вестфальской ветчины. И ныне, там, где меланхолично звучали немецкие мелодии о «прекрасном Рейне»,—там теперь бьют молотом синкопированные ритмы в две восьмых. Патриархальный немецкий дом, где дымится толстая трубка бюргера-эмигранта и заманчиво пахнет котелок с пищей, сменился рестораничками-барами, где тянут ледяные напитки через соломинки.

Гарлем—ныне второй Нью-Йорк, такой же оживленный, такой же кипучий, трамваями и подземной дорогой связанный с торговыми центрами. Прошли те времена, когда белое население Гарлема постепенно бежало из городка, страдая от плохого сообщения с нужными районами Нью-Йорка.

Негры завладели Гарлемом: они организовали свои акционерные общества, стали строить дома, из которых постепенно выросли ряды улиц.

До мировой войны там было не больше двадцати пяти тысяч черных. Военные грозы пригнали сюда черные волны. Капиталисты, работавшие на оборону, нуждались в дешевом труде. Из южных

штатов, из Вест-Индии стекались сюда негры тысячами, десятками тысяч. И когда прекратилась нужда в снарядах и в взрывчатых веществах, казалось бы, негры могли вернуться на родину. Но нет! Им слишком понравилось жить в огромном, удобном городе.

Гарлем стал для черного третьей родиной. Когда его из Африки продавали южно-американскому плантатору,—это ему не сулило никакой перемены. Он просто менял одну широкополую соломенную шляпу на другую. Но он был и оставался рабом.

Затем пришел конец рабству, настала свобода. Негр получил паспорт американского гражданина.

И мало-по-малу он приобщается к комфорту большого города. Он живет в небоскребах, пользуется усовершенствованными способами передвижения, во всем подражает янки.

Гарлем стремится быть Нью-Йорком. В негритянских театрах играют те же пьесы, что и на главной нью-йоркской улице—Бродвее. Шекспир, Ибсен, Уайльд и Шоу—обычный репертуар гарлемского театра.

Так черная волна, бушующая и играя, разбивается о белую плотину. От смешения крови черная раса постепенно теряет свои особенности, свои природные качества—но и приобретает многое хорошее от белой расы. Есть среди негров Гарлема буржуазные националисты, которые презирают метисов, не считая их больше неграми. Быть черным, как слоно-вая кость—это своеобразная гордость негритянских богачей, представителей крупной буржуазии.



Элиза Джонсон Дугальд, руководительница негритянского женского движения.

Ярким образом такого негритянского шовинизма может служить семья Уолкерсов. Уолкеры—это Ротшильды Гарлема. Отец и родоначальник этой семьи был убит, вернее казнен, после одного из восстаний негров. Жена его довольно оригинальным способом заработала около двух миллионов долларов: она изобрела способ выпрямлять и разглаживать предательскую курчавость негритянских волос. На заработанные деньги она купила маленькое поместье в Ирвингтоне. У этой негритянки явилась тщеславная мысль—

стать соседкой Рокфеллера: знаменитый богач тоже имел поместье в Ирвингтоне. Она добилась своего неукротимой энергией и необычайной деловитостью.

В Гарлеме живет немало замечательных негров—ученых, адвокатов, писателей и музыкантов.

Совсем черный, чистой негритянской крови—доктор Мотон, которого зовут Рузвельтом негров. Он руководит огромным учебным заведением, ежегодно выпускающим тысячи негров-агрономов, техников и инженеров.

Евгений Кинкль-Джонс—известный социолог—занимает должность генерального секретаря «Национальной Урбан-Лиги», иначе—Института для социологических изысканий среди негров.

В Гарлеме живет и руководительница негритянского женского движения—Элиза Джонсон Дугальд. Она являет в своем лице прекрасный пример счастливого смешения двух рас.

Негритянский поэт, Жан Тумер—светлолицый, как европеец—северянин,—несомненно, в ближайшем будущем завоеует себе на Западе и у нас самую широкую аудиторию. Это—поэт гамсунговских настроений, создатель самобытных маленьких новелл и стихов.

Не удивительно то стремление обособиться, отмежеваться от белых, которое мы наблюдаем в некоторых негритянских кругах. Это стремление—неизбежный результат жесткой колониальной политики по отношению к «нижней расе», политики, усвоенной капиталистическими правительствами всего мира.

В «свободной» Америке, как известно, неграм жилось и живется до сих пор не особенно сладко. «Цивилизованные» янки относятся с презрением к неграм.

До недавнего времени в вагонах городской железной дороги были особые отделения «для негров».

Разительный пример отношения американцев к неграм представляет судьба известного певца—негра Роланда Гайеса. Он долго и тщетно обивал пороги нью-йоркских театральных агентств: никто не давал ангажемента, никто не брался устроить концерт негру—это был слишком большой риск! Гайес учел слабость американцев ко всему, что признано Европой—и отправился в Германию делать себе славу...

Черный четырехугольник на плане Нью-Йорка, негритянский город, Гарлем, это—огромная культурная ячейка черной расы, это—кузница, где выковываются оригинальные ценности негритянской цивилизации.

Когда ударит час и начнут рушиться преимущества народов «высших рас», тогда, опрокинув позорное колониальное рабство, завоеуют достойное место в мировом содружестве наций.

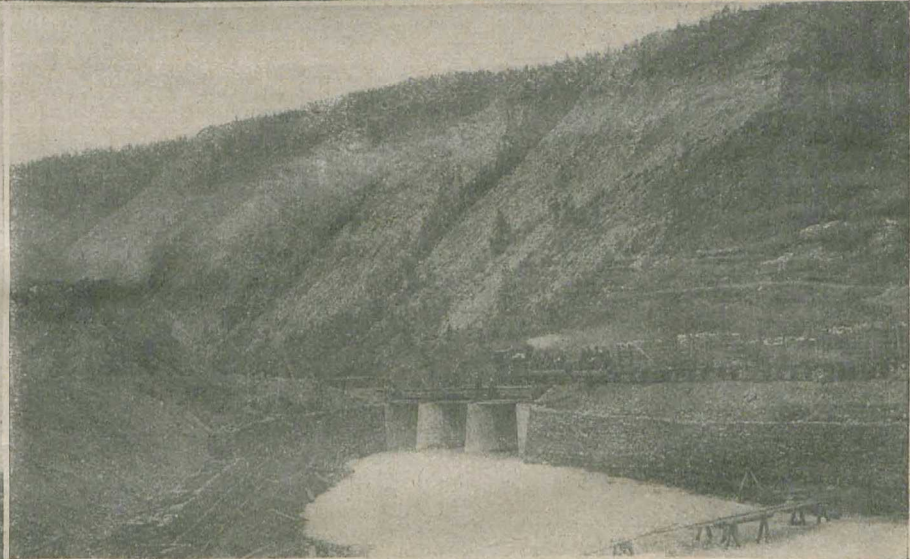
Александр Осипов.



Чистокровный негр д-р Мотон, руководитель негритянской школы.

КОНЦЕССИЯ НА ЛЕНУ

Фот. А. Шайхета.



14-го ноября в кабинете председателя ВСНХ СССР Ф. Е. Дзержинского был подписан окончательный текст концессионного договора с английским акционерным обществом „Лена-Гольдфильдс“.

Разработка золотых приисков в районе реки Лены имеет свою историю. В Северо-Восточной Сибири, за тысячи верст от европейской России, в районе реки Лены и ее притоков, находятся золотые прииски, разработка которых началась с 1862 г. Возникнув в 70-х годах, Лензолото разрасталось все больше и больше, и к 1910 г. уже так разогателось, что овладело 423 приисками, что давало прибыль около 7 млн. рублей.

Положение рабочих на приисках Лензолота до революции было отчаянное. Рабочий должен был работать по 11—12 час. в день. Заработная плата была до смешного мала. Рабочая масса была загнана в глухой беспросветный тупик. Атмосфера сгущалась с каждым днем. В 1912 г. вспыхнула забастовка, кончившаяся ужасным событием — ленским расстрелом. Теперь условия работы совершенно иные. Пролетариат стоит у власти, и старые методы господства капиталистического класса не могут иметь теперь места. И теперь советская власть признала, что выгоднее Ленские прииски сдать в концессию, перенести добычу золота на другой богатейший район — Алданский.

Эта выгода для государства сделана, однако, не ударит по спинам рабочих. Этому порукой вся система советской власти и авангард рабочего класса — коммунистическая партия.

На снимках: наверху — подписание концессионного договора „Лена-Гольдфильдс“. Справа-налево: председатель ВСНХ СССР тов. Ф. Е. Дзержинский, зам. наркоминдела тов. М. М. Литвинов, от ВСНХ СССР — член Главконцесскома тов. А. Е. Минкин, заведующ. иностранным отделом ВСНХ СССР тов. М. Г. Гуревич, заведующий юридическим отделом Главконцесскома тов. М. А. Степучович, директор кампании „Лена-Гольдфильдс“ — г. Гвин, поверенный проф. А. М. Вормс и секретарь общества г. В. Лопухина. Внизу: налво — работы на приисках, направо — узкоколейка, соединяющая разработки.

РАДИЙ, ЕГО РОЛЬ И ПРИМЕНЕНИЕ

Статья завед. Физическим отделом Всесоюзного Радиового Института проф. Л. В. Мисовского.

Радий, открытый ученым Кюри, является еще в значительной мере одной из загадок природы. Маленький кусочек этого вещества непрерывно испускает лучи, проходящие через твердые тела, он также непрерывно выделяет теплоту. Объясняется это тем, что радий все время распадается на его составные части (атомы), а лучеиспускание его и тепло являются результатом выделяющейся при этом энергии. Распадение радия происходит очень медленно и идет за счет внутриатомной энергии. Первичный продукт распада радия называется эманацией. В свою очередь и этот продукт распадается на свои составные части.

До последнего времени на мировом рынке фигурировал радий, добытый из урановой руды в Иоachimстале (Богемия). Теперь в СССР обнаружены богатейшие радиевые месторождения. Для их всестороннего обследования создан Всесоюзный Радиевый Институт. Ниже мы помещаем статью одного из работников этого Института проф. Л. Мисовского.

Роль радиоактивных веществ в природе.

Радиоактивные вещества рассеяны по всей поверхности земли. В почве, в воде морей и рек, в горных породах встречается радий, а в воздухе всегда имеется его эманация. Между тем, еще четверть века назад человечество не подозревало о существовании радиоактивных явлений, что объясняется небольшим количеством радия и других радиоактивных веществ, содержащихся в обычных минералах. Так, например, на 60.000 пд. горной породы приходится не более 1—2 грамм радия, а в почве и в воде количество радия еще меньше. Однако, несмотря на такое незначительное количество радиоактивных веществ, энергия, ими излучаемая, настолько велика, что ею поддерживается температура земного шара, и не будь этой энергии, земля давно бы уже охладилась и органическая жизнь на ее поверхности прекратилась.

Добывание радия.

Лишь в очень немногих местах земного шара радий встречается в более концентрированном виде. Такие места носят название радиевых месторождений и служат для промышленной добычи радия. У нас в СССР к ним относятся: Тюя-Муюнское месторождение радия в Фергане и недавно открытое и еще недостаточно исследованное месторождение у Белого моря.

Весь радий, находящийся в Государственном Радиовом Институте, добыт из ферганской руды. Десятки пудов руды дают в результате обработки миллиграммы радия—вот почему цена на радий чрезвычайно высока.

Препараты радия сейчас же после добычи слабо активны. Лишь с течением

звук эманация, препарат достигает своей полной силы. Главная часть излучения



Заведующий Физическим Отделом Всесоюзного Радиового Института, проф. Л. В. Мисовский, у своего недавно изобретенного аппарата, дающего возможность, при помощи жестких лучей, просвечивать металлические отливки, с целью обнаружения в них раковин. При помощи этого метода можно обнаружить раковины в отливках толщиной в 20 см. и более. Аппарату этому принадлежит, без всякого сомнения, большое будущее в чугуно и сталелитейном деле.

радия принадлежит эманации и продуктам ее дальнейшего распада.

Если радий взят в раствор, то эманация легко выделяется и при помощи особых приборов собирается в стеклянные трубки—ампулы. Действие такой ампулы на организм почти в точности одинаково с запаянным препаратом самого радия.

Но использовать эманацию гораздо удобнее, так как ее можно поместить в любом количестве в ампулу любой формы. Цена ампулы с эманацией радия ничтожна, по сравнению с ценой радия, и доступна для широких масс. Вот почему почти во всех институтах, где находятся значительные количества радия, имеются и специальные установки для получения эманации. В Государственном Радиовом Институте,

впервые на территории СССР, был переведен в раствор 1 грамм солей радия, считая на металл,—в каждые 4 дня можно получать по 400 грм. эквивалента эманации радия, запаянные в одну или несколько ампул или же в капилляры (тончайшие «волосные» трубки). Хотя действие эманации вследствие ее распада ослабевает каждые 4 дня наполовину, все же за время ее «жизни», ее можно использовать для лечения нескольких больных. Полученные в ГРИ ампулы и капилляры с эманацией передаются медицинским и научным учреждениям Ленинграда. Иногда препараты эманации высылаются в Москву, Одессу и др. города.

Применения радия и его эманация.

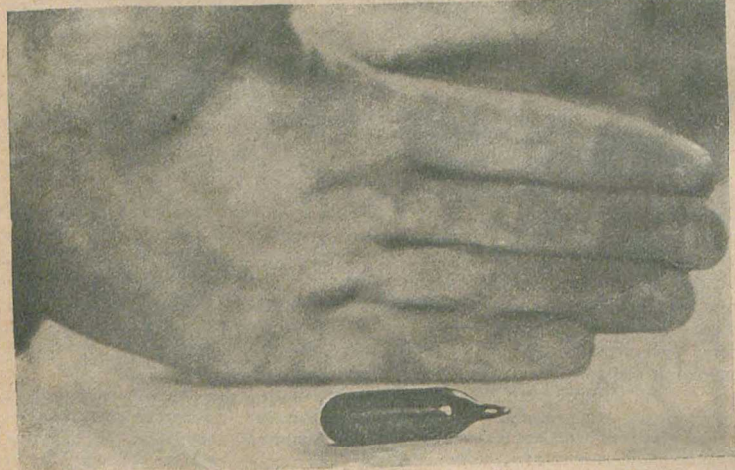
Главным образом радий и его эманация применяются в медицине при лечении злокачественных опухолей. Лучи, испускаемые радием или эманацией, сильно действуют на живые клетки организма и вызывают их разрушение. Ампулы с радием или его эманацией прикладывают к опухолям и через несколько дней опухоль погибает. Здоровые клетки обладают большей способностью сопротивляться лучам радия и дозы, убивающие больную ткань, оказываются недостаточными для разрушения здоровой. Другое применение радий получил в изготовлении светящихся красок постоянного действия. Всем известны часы со светящимся циферблатом, но очень немногие знают, что это свечение обязано незначительной примеси солей радия. Особенное распространение светящиеся краски получили во время минувшей мировой войны, когда ими пользовались для устройства светящихся прицелов для стрельбы ночью, светящихся шкал, различных приборов, светящихся значков на одежде и т. д. Изготовление таких светящихся красок также производится по мере надобности в Государственном Радиовом Институте.

Адрес, поднесенный Государственным Радиовым Институтом Академии Наук ко дню ее двухсотлетия, был написан светящимися буквами. В последнее время большое распространение получил метод исследования металлических изделий рентгеновыми лучами для обнаружения в них дефектов при отливке. Предельная толщина для таких исследований была 10 сантиметров. В Государственном Радиовом Институте разработан метод просвечивания при помощи одних из видов лучей радия, т. н. гамма лучей, дающих возможность просвечивать толщи железа или стали до 20 см.

Государственный Радиовый Институт включает в себе три отдела с отдельными лабораториями: 1) минералогический отдел, 2) химический, с лабораториями специальных работ: рафинажной и гессовой, 3) физический с лабораториями: измерительной, эманационной, специальных работ и практикумом радиоактивных измерений.

Основанный всего только в 1922 году, Государственный Радиовый Институт при Российской Академии Наук является уже теперь одним из виднейших научно-исследовательских институтов СССР.

Проф. Л. Мисовский.



В запаянной ампуле (размер которой, рядом с кистью руки, ясен), находится эманация радия, по силе равная 400 миллиграммам радио-элемента, стоящего около 100.000 р. (грамм радия стоит свыше 200.000 р.), находящаяся же в ампуле эманация стоит всего около 80 р. и сила ее может быть использована для лечения 20—25 больных раковыми заболеваниями.

времени, когда вновь добытый радий отчасти распадается на составные части, и в запаянной трубке с его солью обра-

ства радия, имеются и специальные установки для получения эманации. В Государственном Радиовом Институте,

Как только переступишь порог завода механического производства хлеба—невольно пронесется перед мысленным взором тяжкое ручное производство. Бьет по нервам резкий контраст! Там, в обязательно-промоглом подвале—мрак, удушье, напряжение всех человеческих сил, тут—свет, блеск, воздух, радость, да, самая живая трудовая радость.

Механический хлебный завод—это высокая палата, залитая светом, обильная воздухом, чистая, просторная, раздольная, высоко-производительная и неутомимая. Труд пекаря здесь сокращен до минимума. Я не видел тут ни одной изможденной физиономии, не слышал усталых вздохов.

Но я начну по-порядку.

В назначенный час является смена рабочих. Они идут в раздевальню. В раздевальню множество кабинок, и, раздевшись до-гола, каждый рабочий прячет свою одежду в отведенную ему кабинку и запирает ее на замок. Затем рабочий, совершенно нагой, вступает в «чистилище»—в душевую комнату. Тут он принимает трехминутный душ какой ему угодно температуры. Переходит затем в следующую комнату, где получает от кастанана казенное белье: белую рубаху, белые штаны, колпак, фартук и еще обувь.

Преображенный таким образом рабочий вступает в завод. Освеженный, бодрый и вполне «гигиеничный», он приступает к работе.

Как производится механически хлеб? Очень просто. Прежде всего—просеивается мука. Два приемника-элеватора с непрерывными ремнями несут всыпанную муку черпалками с первого этажа на третий, выбрасывают эту муку в усеченный конус—люк; из этого люка мука поступает в просеивальную машину—бурат—какая обычно находится на мельницах. Из бурата, при помощи бесконечного винта, мука поступает в другой усеченный конус, находящийся уже в самом хлебопекарном помещении над тестомесильной машиной. Мука сыплется из этого второго конуса—при помощи особого крана-клапана—в подвешенную к машине железно-бетонную квашню или дёжку.

Дёжка или квашня—это железная круглая и огромная чаша, вмещающая 22 пуда теста. Она передвигается на колесах и механически особым запором прикрепляется

около тестомесильной машины. Эта машина приводится в действие электромото-

лется в дёжку вода. Затем, пускается в ход рычаг-тестомеситель. Он смешивает закваску и воду и делает жидкую массу. Затем, в эту массу сыплется из люка мука. Тестомеситель работает, и в это же время дёжка-чаша механически вращается вокруг своей оси, при посредстве винта и зубчатки.

Фот. С. Тулеса.



Хлебный завод № 1 МСПО. Хлебная и булочная тестомесильная машина.

ром в семь с половиной лошадиных сил. Дёжка-чаша укреплена. В ней на дне

железнодорожные вагоны и несколько времени находятся в спокойном состоянии для подхода. Через десять минут формы с караваем подкатывают к печам.

Формы с тестом готовы. Они ставятся на этажерки-вагонетки и несколько времени находятся в спокойном состоянии для подхода. Через десять минут формы с караваем подкатывают к печам.

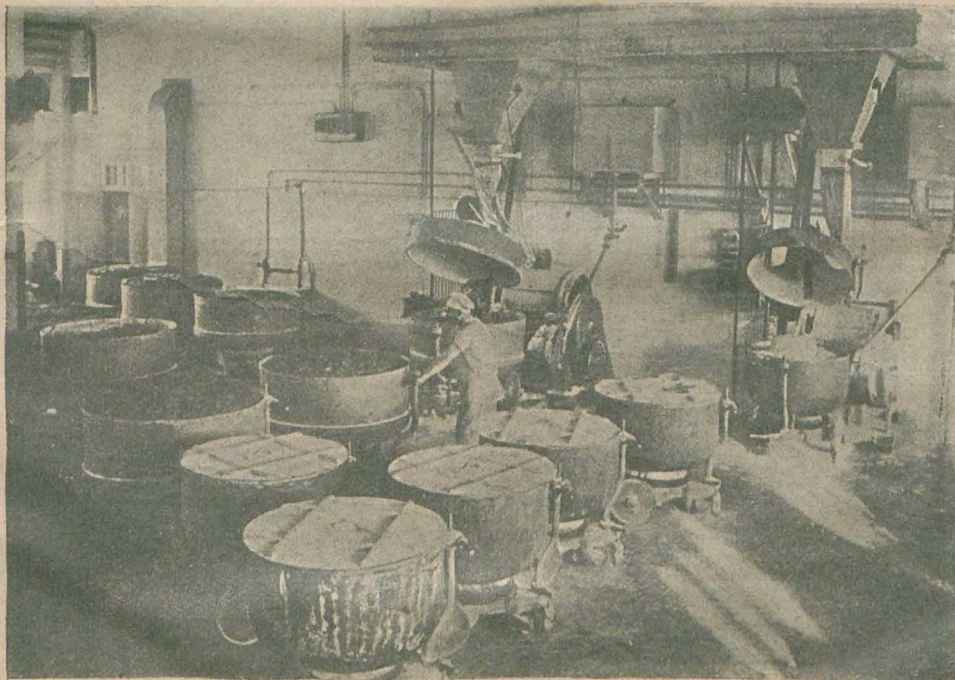
Печи на механическом хлебо-заводе особые. В них лопатой хлеб не сажают. Печи эти в два яруса. Они имеют выдвижные поды. Эти поды на подобие огромной жаровни и выдвигаются во всю длину, сильно нагретые в камере печи. Поды на колесах выдвигаются очень легко. На каждый под кладут сразу 84 формы. Загруженные каравами под выдвигаются в печь, дверка закрывается—хлеб посажен для печения.

Фот. С. Тулеса.

На печах установлены часы с переводными, как у хронометра, стрелками, отмечающие время посадки.

Другая смена продолжает работу. Завод работает непрерывно, выпуская тысячи пудов хлеба. Производительность механического хлебопечения значительна. Ручная работа одного рабочего дает в рабочий день всего 14 пудов хлеба,—механическим же путем рабочий производит 44 п.

И какое количество здоровья сохраняется при механическом производстве хлеба! Об этом довольно выразительно говорит цветущий внешний вид пекарей-механиков. Механическое хлебопроиз-



Тесто, выделанное механическими машинами.

закваска. Из бака, в котором находится аппарат, смешивающий холодную и горячую воду до необходимой температуры—

водство—великое достижение в области труда.

Л. Григоров.

НА ДНЕПРОВСКИХ ПОРОГАХ

Начиная от г. Запорожья (б. г. Александровск), вверх по Днепру, на протяжении 10 верст тянется остров Хортица, где в екатерининскую эпоху помещалась Запорожская Сечь—оплот революционных масс того времени. Этот остров доходит почти до кол. Кичкас, вблизи которой через Днепр переброшен мост Екатеринославской ж. д., взорванный махновцами и восстановленный советской властью. Еще выше по Днепру, в 8 верстах от острова Хортицы, начинаются знаменитые Днепровские пороги и, благодаря им, река на протяжении 80 верст почти до гор. Екатеринослава несудоходна.

Порожистая часть Днепра представляет, так сказать, гигантскую 80-верстную крутую лестницу со множеством гранитных ступеней и выступающих из воды каменных глыб.

Воды Днепра, стекая по нормальному для рек руслу, достигают порогов, и здесь, благодаря, как мы сказали, громадной крутизне, начинают нестись вниз по порогам с неимоверной быстротой: до порогов река течет со скоростью 1½ верст в час, а по порогам со скоростью 12 верст, т. е. в 8 раз быстрее.

Конечно, при тех скоростях, что имеются в районе порогов, нельзя и думать о судоходстве. Лишь «дубы» (большие лодки) да, в полую воду, плоты совершают здесь плавание и то с неизменным риском разбиться.

Люди с незапамятных времен совершают это, опасное для жизни, плавание, и много тысяч жертв поглотил Днепр в порожиистой части. Больше 50 лет техники работают над разрешением вопроса, как превратить путем плуозования Днепра, эту почти непроходимую для судов часть Днепра в судоходную, но дело пока стоит на мертвой точке: пороги застыли на месте, вода по ним бурлит с неимоверной яростью, поглощая ежегодно десятки человеческих жизней. Днепр остается в этой части несудоходным, и народное хозяйство несет неисчислимые убытки.

В дореволюционное время, в условиях помещичье-собственнического быта, конечно, проблема Днепра не могла получить широкого разрешения. Революция уничтожила помещиков, а земли и заводы национализировала. Революция дала возможность всю сумму хозяйственных и промышленных мероприятий увязать в общем плане социали-

стического хозяйствования и открыла пути к электрификации страны.

Проф. И. Г. Александров, являясь од-

ного использования его энергии с увязкой этого проекта со всем планом восстановления и развития промышленности и сельского хозяйства Екатеринославщины.

По мысли проф. И. Г. Александрова, в отличие от его предшественников, проектировщиков, на Днепре, несколько выше острова Хортицы, должна быть возведена всего одна плотина, которая подняла бы горизонт воды Днепра (у плотины) на 37 метров. Устройство в этом месте такой плотины, вызывая постепенно уменьшающийся под'ем воды до Верхнеднепровска, затопляет все пороги, скорость реки становится нормальной, глубины достаточными, и река, благодаря этому, делается доступной для судоходства.

Для использования образующегося у плотины колоссального запаса водной энергии, у правого берега реки,

под углом к плотине, должна быть сооружена гидростанция. Эта гидростанция для сооружений 1-ой очереди рассчитана на 300.000 лошадиных сил с отдачей в 1,2 миллиарда киловатт-часов, которые даст шесть генераторов (мощных динамо-машин), приводимых в движение шестью водяными турбинами.

Мы уже сказали, что горизонт воды выше плотины подымается до 37 метров, а горизонт воды ниже плотины остается без изменения, каков он есть и теперь. При таких условиях приходится на левом берегу Днепра, примерно перпендикулярно к оси плотины, строить шлюзы, т. е. ряд гранитных камер, наполняющихся водой, через которые будут проходить суда из верхней части реки в нижнюю и обратно. Сооружение шлюзов и пользование ими делает Днепр судоходным на всем протяжении от Черного моря до Киева и дальше.

Все сооружения, что мы описали (гидростанция, плотина и шлюзы), находятся, как знаем уже, несколько выше острова Хортицы и несколько ниже Кичкасского моста. Этот мост, таким образом, лежит выше плотины и, когда произойдет под'ем воды до проектного уровня, он будет затоплен. Поэтому его придется разобрать, а железнодорожную линию перенести ниже плотины. Она пройдет через остров Хортицу, которая будет соединена с берегами Днепра двумя мостами: один (правый) через Старый Днепр и второй (левый) через Новый Днепр. Эти мосты соединят берега и дадут возможность использо-



Вид Невасытцкого порога, где в будущем будет «Днепрострой».



Чехо-словацкая рабочая делегация на Днепрострое. О Днепрострое делегаты слыхали еще в Чехо-Словакии. Слыхали об этом и в Москве.

Все думали, как бы попасть на пороги.—Поглядеть интересно,—говорит один делегат.—Еще в Киеве нам сказали, что из Екатеринослава можно будет поехать.

Перед делегатами во всей своей красоте—старый суровый «дида»—Невасытцкий порог. Делегаты очарованы. Ничего подобного они не ожидали. Кто помоложе, да посмелей, тот через дерево, проложенное через ручей, карабкается на каменные глыбы. Старки остались на берегу. Вопросов о будущем этого места, цифрам.

Там, на самой высокой скале, у доски, высеченной на каменной глыбе в память погибшего здесь в 1972 году в борьбе с печенегими князя Вячеслава, собралась группа делегатов. С высоты обозревают они «дида».

Тем временем оставшиеся на берегу уже успели завязать связь с селянами. Дружественно разговаривали селяне с закордонными товарищами.

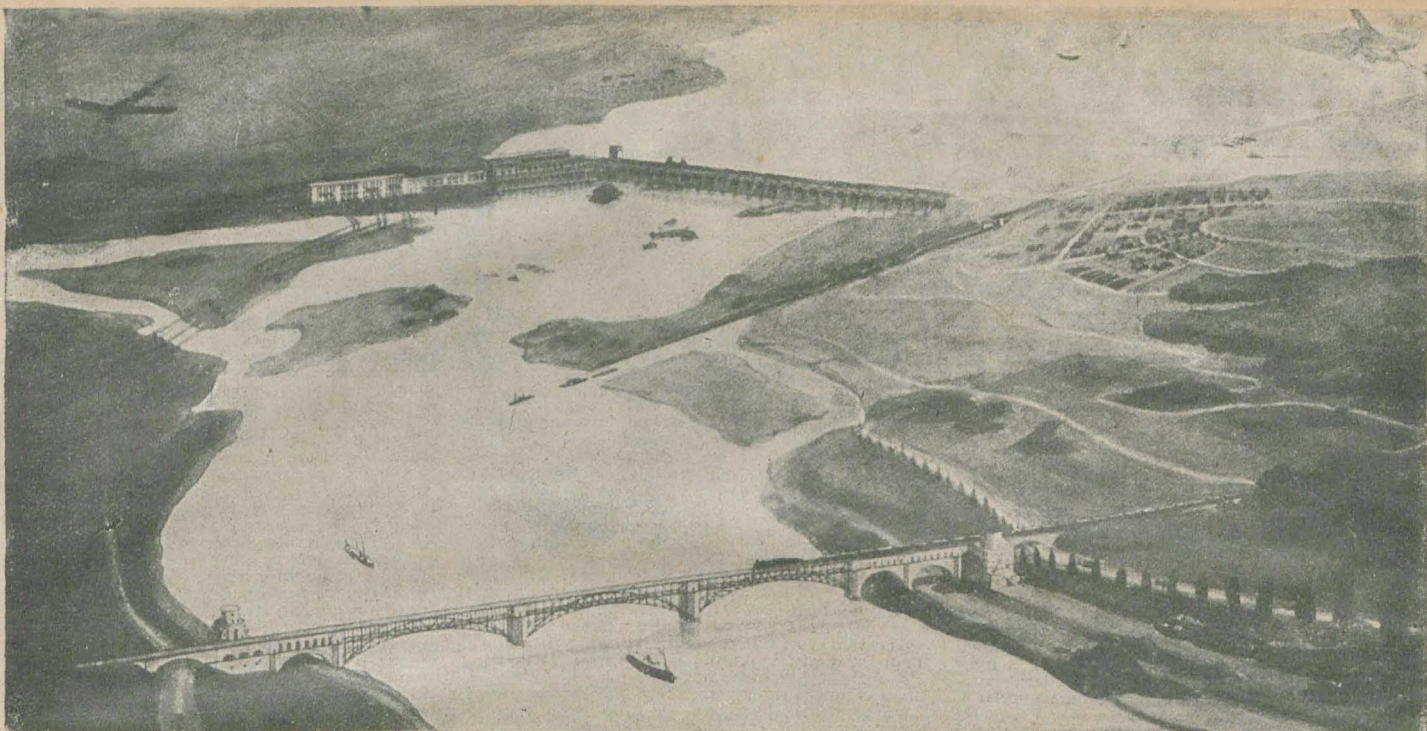
Селянин тов. Горбаченко рассказывал делегатам об их старом помещике, князе Синельникове, обладавшем 60 именьями по 10—15 тысяч дес. в каждом. Рассказывал он также про хлеба, про налоги.

—Русский крестьянин живет лучше чехо-словацкого,—говорят делегаты.

—Хорошая поездка! Такого удовольствия мы нигде не имели. Особенно хороши пороги—им принадлежит богатое будущее,—говорит сидящий рядом со мной в автомобиле делегат.

тил внимание нашего правительства и, в частности, В. И. Ленина, на необходимость разрешения проблемы Днепра и

через Старый Днепр и второй (левый) через Новый Днепр. Эти мосты соединят берега и дадут возможность использо-



Перспективный вид главных сооружений государственного днепропетровского строительства. Проект проф. И. Г. Александрова.

зоваль под развитие г. Запорожье громадную территорию ныне почти необитаемого острова.

Главным потребителем электрической энергии являются электроплавка, металлургическая и рудная промышленности.

В этом районе, изобилующем ферроманганом, каолином и другими ископаемыми, предполагается построить на ряду с металлургическими заводами, изоляторный завод и, что чрезвычайно важно, алюминиевый завод. До сих пор мы собственных алюминиевых заводов не име-

ли, а получаем алюминий из заграницы, причем пуд алюминия нам обходится около 28 руб., тогда как на своем заводе он будет стоить всего 15—16 рублей за пуд.

Точно также, осуществление проекта проф. И. Г. Александрова имеет колоссальное значение для земледелия Приднепровья.

Проект проф. И. Г. Александрова открывает прямо неограниченные возможности для развития народного хозяйства в богатейшем Приднепровском Крае, и прав тов. Л. Д. Троцкий, когда говорит,

что этот проект является «в высокой степени завлекательным как по самому масштабу своему, так и с точки зрения нашего хозяйства, потому что в этом сооружении более, чем где-либо в другом, в самой технике его имеются элементы социализма. Это задание... должно в результате воплотиться в едином комбинате, который должен охватить Республику».

По исчислениям автора проекта для сооружений 1-ой очереди потребуется 130 миллионов рублей с тем, что вся работа будет выполнена в шесть лет. Д. Ж.

РАБОЧЕЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В СССР

Оглядываясь на результаты последней строительной горячки, охватившей этим летом все крупные центры СССР, мы приходим к убеждению, что лозунгом рабочего строительства должно было быть не наклеивание заплат на наши жилищные нужды, не внешняя побелка фасадов и покраска крыш, не постройка отдельных домишек, с/умеющих выдерживать не более трех-четырех зим, а постройка, вернее—постепенное возведение целых городов-садов или, для начала, районов-садов построенных по последнему слову техники.

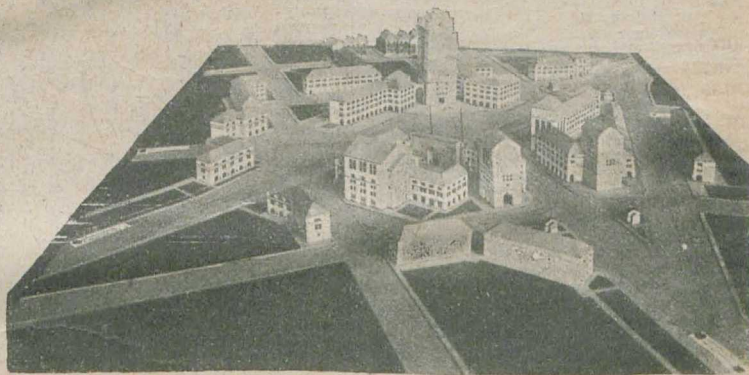
В этой идее, как мы увидим дальше, нет ничего фантастического. Ведь, потрачено же было в течение 1925 г. на коммунальное строительство—по самым неполным сведениям—до 90 миллионов рублей. Если приблизительно подсчитать, в скольких городах, какое количество больших районов можно было переделать, перестроить на новый лад,—то, без сомнения, получилась бы солидная цифра.

Одним из самых первых городов, завесивших всю ценность этой идеи, был Ленинград. В этом году ленинградский губернский комитет содействия кооперативному строительству рабочих жилищ объявил впервые в СССР конкурс на составление проектов нового типа домов, предназначенных исключительно для рабочих. Цель этого конкурса—выявить такой вид домов, который бы одновременно носил на себе яркое отражение нашего нового социального строя, отвечая нарождающемуся новому быту, соответствовал требованиям—художественным и архитектурным, обладал наиболее простой, дешевой конструкцией.

Каждый из этих домов, по возможности, должен вмещать в себе общую столовую, клуб, прачечную, ясли и амбулаторию, а в больших домах необходимы: отделение кооператива, библиотека-филиал, кино и радио.

Конкурс выявил интересные проекты, к реализации которых с будущего строительного сезона будет приступлено. Часть проектов—

которые могут иметь ценность, без всякого сомнения, во всеобщем масштабе. Уделить место и внимание этой стороне нового рабочего быта—возведение районов-садов, построенных по последнему слову техники—задача следующего строительного сезона.



Проект перепланировки большого трамвайного узла в Ленинграде.



Проект дома для рабочих (типа «коттедж») на 4 квартиры.



Проект сельского театра.

ШАХМАТНЫЕ КОРОЛИ

Статья чемпиона Франции Савелия Тартаковера. Шаржи Е. Мандельберга.

Оставляя в стороне все довольно праздные споры о том, преобладают ли в шахматах элементы борьбы или искусства, спорта или науки, Всесоюзная Шахматная Секция, руководимая знатоком игры и энтузиастом идеи, Н. В. Крыленко, созвала в Москве исключительный по со-



Капабланка.

составу и исторический по достижением Международный Шахматный Турнир.

Тут не только два железных чемпиона мира—Ласкер и Капабланка—борются за свое первенство и не только несколько других знаменитостей, как пылкий Боголюбов, массивный Рубинштейн, стремительный Маршалль, глубокий Реми или солидный Грюнфельд, пытаются добиться победы, но выше всех этих более или менее спортивных вопросов удалось

организационному комитету поставить и провести идею проникновения шахмат, как важного культурного фактора, в сознание масс и в общественную жизнь народов.

Недаром летят телеграммы по всему миру; Европа и Америка, приславшие сюда своих лучших представителей, напряженно прислушиваются к Москве; два раза в день радио повсюду извещает о последних результатах, и из Нью-Йорка, вдохновленного московским примером, пришло уже даже приглашение, совместно устроить следующий всемирный шахматный турнир. Весь запад склоняется перед шахматно-культурным достижением советской России; превосходство русских мастеров над иностранными является пока



Торре.

триумфальным показателем чемпиона СССР Боголюбова, опередившего обоих чемпионов мира и ведущего турнир в блестящем, самоуверенном стиле.

Кроме своих общезвестных качеств—фантазии и находчивости—Боголюбов проявляет за последнее время и огромную выдержку, являющуюся одним из главных условий успеха в тяжелой турнирной борьбе. Немудрено поэтому, что он с большим преимуществом вышел первым на состоявшихся недавно состязаниях в Бресте и Ленинграде, так что весь шахматный мир уже начал усматривать в нем (наравне с Алексиним) главного претендента на шахматное первенство в мире.



Шпильман.

И в то время, как Капабланка говорит о наступающей «ничейной смерти» шахмат, да и на самом деле за первые две недели московского турнира, поражает большим количеством сделанных им ничьих, Боголюбов совсем иначе показывает во всех своих партиях такую остроту мыслей и такое богатство комбинаций, что успехи его являются вполне заслуженными, лишний раз доказывая, что в шахматной, как и в каждой, борьбе—только рискующий может достичь победы.

А уловить психологию победы—ведь в этом и заключается, может быть, главная тайна шахмат, поскольку они являются не сухой схваткой научных взглядов, а живо-трепетной свободной индивидуальной силой, и недаром бывший чемпион мира, доктор Ласкер, посвятил этому вопросу важное место в своей знаменитой популярно-философской книге «Der Kampf».

Впрочем, и на деле, Ласкер—этот изумительно острый, турнирный игрок par excellence—окажется, по всей вероятности, несмотря на свой

преклонный возраст, главным конкурентом Боголюбова. Потрясающим по своей напряженности будет во всяком случае финал, т. е. последние три-четыре тура московского турнира, когда и Капабланка, наконец, разойдется, и еще какой-нибудь игрок, как, например, молодой мексиканец Торре, приложит все усилия, чтобы добиться победной ленты.

Один очень важный факт для развития нашего искусства установлен уже, однако, московским стартом, а именно, что в отличие от нью-йоркского турнира 1924 г., где Ласкер и Капабланка далеко опередили всех остальных участников, теперь нельзя уже более говорить про «сверх-класс» этих двух игроков и, поэтому, вопрос о первенстве в мире снова становится открытым.

Не безынтересно, по этому поводу, проследить в анналах шахматной истории дивные карьеры прежних всемирных чемпионов. Как раз 350 лет тому назад, в Мадриде при дворе

Филиппа II (значит тоже в известном смысле европейский турнир, испанский капеллан Руй Лопец, полярный шахматной теории незаемному «испанскую» партию и считавшийся глубочайшим знатоком игры, но победителем оказался итальянец Леонардо (прозванный «il Puttino»), доказавший уже тогда превосходство комбинационной игры над позиционной.

Еще больше заслуг перед шахматной идеей имеет в этом смысле калабриец Греко (1600—1632), бывший первым официальным чемпионом мира и несмотря на свою раннюю (насилованную) смерть обогативший шахматную литературу своим знаменитым «Сборником комбинаций».

Снова отвлеч в русло научности развитие шахмат другой чемпион мира, француз Филидо, своим знаменитым, переведенным на все языки, шахматным трактатом «Analyse des Echecs». Матчами на первенство мира между Лабурдонна и Макдонелем, Стаутоном и Сент-Аманом наполнена первая половина XIX-го века,

в то время как в 1857—58 годах ярким метеором блеснул гениальный американец Поль Морфи, имя которого неразрывно связано с преданием о шахматном «чуде».

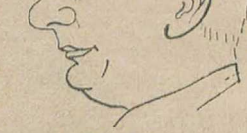
Но вот вступает в свои права в конце XIX века во всех отраслях человеческого знания эпоха материализма, высказавшаяся и в шахматах деятельностью Стейнница, Ласкера и Капабланки. Отпор этим

признающим в шахматах поле действия, как видимых клеток доски, попыталась дать, вскоре после всемирной войны,

новая школа «ультра-модернистов», возглавленная именно Боголюбовым, а потом также Алексиним и Рети, и введшая совершенно неожиданные принципы динамических темпов и отвлеченного пространства в концепцию шахматной игры.

Много насмехались над этим новым течением, пока, наконец, блестящие успехи его поборников не заставили весь шахматный мир внимательно отнестись к «новым идеям» и перенять у них немало откровений, взамен старых «научных» истин, так что теперь иногда даже вопрос кто играет «сверх-современнее» — 57-милетний Ласкер или 36-тилетний Боголюбов.

Дело в том, что русский чемпион, дав уже шахматному миру целый ряд острых теоретиче-



Грюнфельд.

ских новинки и блестящих, в новом духе проведенных партий, нередко хочет испытать себя и в старой, классической игре, стремясь поработать размах фантазии в пользу спокойного течения борьбы. Для Боголюбова это просто желание исследовать многогранность своего таланта, в то время, как поседельный в боях Ласкер, как раз наоборот, хотел бы теперь приобщиться к достижениям новой творческой мысли.

И, во всяком случае, шахматный «ультра-модернизм» также как и переворот, произошедший за последние два десятилетия в отраслях поэзии, музыки и живописи доказывает наглядным образом, что шахматы—не сухая наука, а мятежное искусство. Что видим мы на турнирах последних пяти лет. Полный разлом дебютной теории, требующей даже совершенно новую схему и нomenclатуру (дебют Рети, индийская защита и т. д.); свержение в бездну главных героев научной школы (доктор Тарраш, Мароци и др.); небывалый блеск комбинаций, пресыщенных, однако, к общему изумлению, тонким, позиционным чутьем...

На-лицо, значит, следующие выводы с доказательством которых будет нераздельно связан в шахматной истории московский турнир:

1) Шахматы, как наука, развивающаяся и логика, должны войти в школу.

2) Шахматы, как борьба, полная чудных ощущений, являются ценным культурным достижением масс.

3) Шахматы, как искусство, каждый раз снова доказывающие необходимость своих комбинаций, не должны погибнуть.

4) Шахматы, как спорт, лучшие представители которого являются гордостью их народа, заслуживают всякого поощрения, блестящий пример которого показало всему миру правительство советской России.

Савелий Тартаковер.

ских новинки и блестящих, в новом духе проведенных партий, нередко хочет испытать себя и в старой, классической игре, стремясь поработать размах фантазии в пользу спокойного течения борьбы. Для Боголюбова это просто желание исследовать многогранность своего таланта, в то время, как поседельный в боях Ласкер, как раз наоборот, хотел бы теперь приобщиться к достижениям новой творческой мысли.

И, во всяком случае, шахматный «ультра-модернизм» также как и переворот, произошедший за последние два десятилетия в отраслях поэзии, музыки и живописи доказывает наглядным образом, что шахматы—не сухая наука, а мятежное искусство. Что видим мы на турнирах последних пяти лет. Полный разлом дебютной теории, требующей даже совершенно новую схему и нomenclатуру (дебют Рети, индийская защита и т. д.); свержение в бездну главных героев научной школы (доктор Тарраш, Мароци и др.); небывалый блеск комбинаций, пресыщенных, однако, к общему изумлению, тонким, позиционным чутьем...

На-лицо, значит, следующие выводы с доказательством которых будет нераздельно связан в шахматной истории московский турнир:

1) Шахматы, как наука, развивающаяся и логика, должны войти в школу.

2) Шахматы, как борьба, полная чудных ощущений, являются ценным культурным достижением масс.

3) Шахматы, как искусство, каждый раз снова доказывающие необходимость своих комбинаций, не должны погибнуть.

4) Шахматы, как спорт, лучшие представители которого являются гордостью их народа, заслуживают всякого поощрения, блестящий пример которого показало всему миру правительство советской России.

Савелий Тартаковер.

Савелий Тартаковер.

Савелий Тартаковер.

Савелий Тартаковер.

Савелий Тартаковер.

Савелий Тартаковер.

Савелий Тартаковер.

Савелий Тартаковер.

Савелий Тартаковер.

Савелий Тартаковер.

Савелий Тартаковер.

Савелий Тартаковер.

Савелий Тартаковер.

Савелий Тартаковер.

Савелий Тартаковер.

Новые книжки библиотеки „Огонек“.



Очередные книжки библиотеки „Огонек“—рассылаются с наступающим №-ром.

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ!

С декабря подписная цена на «ОГОНЕК» понижена до 40 коп. в месяц. Поспешите возобновлением подписки во избежание перерыва в высылке. Условия подписки помесячно см. в объявлении в конце номера.

ПОДПИСЧИКАМ БИБЛИОТЕКИ „ОГОНЕК“.

Библиотека «Огонек» выходит по ДВЕ книжки в неделю, высылаемых с каждым номером «Огонька» всего 8—10 книжек в месяц. Поэтому срок подписки на Библиотеку «Огонек» тем подписчикам, которые подписались на ОДНУ книжку, — из расчета на 4—5 книжек в месяц (по числу №№ «Огонька») — соответственно 40 и 50 коп. Высылка же этим подписчикам «Огонька» без Библиотеки продолжается до истечения срока их подписки на «Огонек».

Желающие получить вместе со следующими номерами «Огонька» пропущенные книжки, а также и дальнейшие книжки Библиотеки, имеют выслать дополнительную плату.



«Чеховские настроения» пользуются большим успехом в современной Англии. «Чайка» вызвала восторженные отзывы печати. На снимке—сцена из первого действия «Чайки». Постановка не обошлась без обычных курьезов (почему-то над рампой сцены крест и т. п.).



Путешествие принца Уэльского в Англию на борту «Рекульса» отмечено, между прочим, постановкой любительских спектаклей. «Принц» с успехом изображал молодую женщину—содержанку журналиста. На нашем снимке—в первом ряду принц (слева первый) в роли молодой женщины. Поздравляем англичан!

Первая русская революционная опера „Орлиный бунт“

В Ленинградской Акад. опере.



«Екатерина II»—Калинина. Зарисовка Н. М. Кочергина.

После «Травиаты», «Аиды»—на оперной сцене—«Пугачевщина». Уже одно это звучит знаменательно.

Вызывают автора—явление редкое в оперном театре. И так, есть новые композиторы, есть темы для революционных опер. «Орлиный бунт»—первая серьезная попытка пробить брешь в старых твердых оперного репертуара; в этом начинании главная значимость новой музыкальной драмы А. Ф. Пащенко.

Попытка создать революционную оперу не удалась в целом, многое потеряв при встрече с косностью оперного либреттиста, и музыка композитора, не учитывающего ни ложной художности текста, ни требований современного репертуара, не смогла вполне оправдать обычной оперной ватрушки, на сей раз поданной в мелодраматическом ложно-народном плане.

«Бунтом» еще острее поставлен вопрос о скорейшей необходимости создания нового, революционного репертуара на оперных подмостках.

Пусть в первом решении этого вопроса есть много ошибок и недочетов. В дальнейшем они устранятся. Было бы доброе желание обновить заплевсневелый репертуар. А это желание постановкой «Орлиного бунта» академическая опера проявила вполне искренно.



«Хлопуша»—народный артист Республики—И. В. Ершов. Зарисовка Н. М. Кочергина.

„Мадам Беттерфлей“ в Экспериментальном театре в Москве

Зарисовки Е. Мандельберга.

В Московском Экспериментальном государственном театре состоялась премьера оперы Пуччини «Мадам Беттерфлей». Сравнительно, это—молодая опера— впервые она шла в Миланском «Ла-Скала» в феврале 1904 г.

Сюжет оперы Пуччини не совсем обычный: он касается взаимоотношений между западной и японской цивилизациями. Либретто оперы написано по рассказу американского писателя Лонга того же названия.

Содержание оперы сводится к следующему: лейтенант американской канонерки Пинкертон попадает в Нагасаки и женится на маленькой гейше Чю-Чю-Сан, прозванной Беттерфлей (бабочкой). Он покупает гейшу всего за 100 рублей и этим браком удовлетворяет свой каприз и свою страсть.

Но маленькая гейша впервые в жизни любит по-настоящему, она считает Пинкертон своим мужем. Между тем, лейтенант ухивает и 3 года Беттерфлей, родившая сына, все ищет мужа.

Когда же канонерка снова приходит в Нагасаки, на берег сходит Пинкертон со своей новой женой. Мало того, что он наносит ужасный удар любящей его Чю-Чю-Сан этой изменой, он еще требует, чтобы она отдала ему сына.

Маленькая гейша, подчиняясь воле любимого, но не понимая его морали, кончает с собой.

Все действие оперы разворачивается на фоне сказочной Японии, Японии недавнего прошлого, до того, как страна восходящего солнца европеизировалась и переняла европейские обычаи со всеми их предрассудками и условностями.



Чю-Чю-Сан (артистка Зорин).



Горо (арт. Нардов).



Пинкертон (заслуж. арт. Богданович).

Издательство «Огонек» Мосполиграф.

Редактор Мих. Кольцов.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК» Москва, Тверской бульвар, 26. РЕДАКЦИЯ: телефон 3-96-12. РЕДАКТОР: телефон 3-91-48. ГЛАВНАЯ КОНТОРА: телефон 3-12-56. Управляющий Гл. Конторой: телефон 3-42-45. Отдел расписок: телефон 5-51-69. ОТДЕЛ ОБЪЯВЛЕНИЙ: телефон 4-28-45. ЭКСПЕДИЦИЯ: телефон 5-51-69. Телерадио: адрес: «МОНА ОГОНЕК». ТАРИФ ОБЪЯВЛЕНИЙ: 1 страница — 960 р., 1/2 стр. — 480 р., 1/4 стр. — 240 р., 1/8 стр. — 120 р., 1/16 стр. — 60 р., строка непрерывно — 1 р. 80 к. Сверх тарифа — 15% налога. ПЕЧАТНАЯ ЦЕНА: с декабря: На «Огонек» без библиотеки «Огонек» 1 мес. — 1 р. 40 к., 3 мес. — 1 р. 20 к., 6 мес. — 2 р. 40 к., 9 мес. — 3 р. 60 к., год 4 р. 50 к. с одной книжкой «Билл» (4—5 кн. в м-ц) 1 мес. — 1 р. 90 к., 3 мес. — 2 р. 70 к., 6 мес. — 4 р. 50 к., 9 мес. — 7 р. — к., 1 год — 9 р. — к. с двумя книжками «Билл» (8—10 кн. в м-ц) 1 мес. — 1 р. 40 к., 3 мес. — 4 р. 20 к., 6 мес. — 6 р. 50 к., 9 мес. — 9 р. 50 к., 1 год — 13 р. — к. Комплект «Библиотеки» по 10 книжкам высылается за 1 р. 25 к. Отдельные книжки выкладываются за 15 коп. За границу: на 1 мес. — 25 пентов, 1 виз. — 8 пентов или в переводе на «оверсез» месячную валюту; с одной книжкой Библиотеки «ОГОНЕК» — вдвое, с двумя книжками — втрое. В Германии — на 1 м. — 1 марка 25 пф., один виз. — 40 пф. Подписка на «Огонек» принимается всеми почт.-тел. учреждениями.

Акционерное Общество
торговли хлебными и другими сельско-
хозяйственными продуктами

„ХЛЕБОПРОДУКТ“

ПРАВЛЕНИЕ: МОСКВА Большая Дмитровка 32

Адрес для телеграмм: „МОСКВА ХЛЕБОПРОДУКТ“. Код Маркони и Руткод

ЗАГОТОВЛЯЕТ непосредственно от ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ:

ЛЕН и КУДЕЛЬ моченцовых и стланцевых районов
всех групп и сортов
ПЕНЬКУ всех районов и сортов Орловской, Брянской, Смо-
ленской, Курской и Гомельской губерний

ПРОДАЕТ в ПРЕДЕЛАХ СССР и ЗА ГРАНИЦУ:

ЛЕН трепанный, сырец, волокно, кудель, паклю и охлоп
ПЕНЬКУ трепанную и чесаную, сырец и паклю

ДОСТАВКА франко-дубликат, а также Фоб и Сиф русские
и заграничные порты

„ХЛЕБОПРОДУКТ“ имеет ОТДЕЛЕНИЯ, КОНТОРЫ и АГЕНТСТВА во всех
льноводных и коноплевых районах

„ХЛЕБОПРОДУКТ“ имеет ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА при торгпредствах СССР
за-границей

„ХЛЕБОПРОДУКТ“ выступает со своими образцами льна, кудели и пеньки
НА ЗАГРАНИЧНЫХ ЯРМАРКАХ

РЕКЛАМБЮРО „ОГОНЕК“ Москва Тверская Благовещенский пер. 3 Тел. 4-28-45

ВСНХ СССР
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТРЕСТ
ПО ПРОИЗВОДСТВУ И ПРОДАЖЕ
ШВЕЙНЫХ МАШИН И ЧАСТЕЙ
К НИМ

„ГОСШВЕЙМАШИНА“

ПРАВЛЕНИЕ: Москва Ильинка Юшков пер. 6



ШВЕЙНЫЕ МАШИНЫ

лучших систем и типов в большом выборе

Гарантия за исправность и доброкачественность

Духовые УТЮГИ = Столовые ВЕСЫ

и другие техно-хозяйственные предметы производства
 собственного завода

ДОПУСКАЕТСЯ РАССРОЧКА ДО 12 МЕСЯЦЕВ
МАГАЗИНЫ И РЕМОНТНО-СБОРОЧНЫЕ МАСТЕРСКИЕ
ВО ВСЕХ ГОРОДАХ СССР

В вед. МОНО КРАПОТНИНСКИЕ
КУРСЫ

корректур, стенографии,
 машинописи, иностранн.
 язык. и калитр. (исп. почерка)
 Тверская 15 — Сив ев-Врачек № 6
 Тел. 4-8 -97. Занятие утр., дн. и веч.

КУРСЫ, учред. А.А. ПАРШИНЫМ
 Бухгалтерия, стенография, машино-
 писи, иностранн. яз. 1) Мошнинская
 ул. 24 и 2) Никитский бульвар. 13.

КУРСЫ КРОЙКИ И ШИТЬЯ
 ШЛЯП ВЫШИВОК
 Москва Арбатск. площадь. В. Молча-
 новка д. № 1. Прием от 2 ч. до 6 ч. в.
 Зав. курсами Г. Г. Чумичев.

Д-р ВОЛОДАРСКИЙ
 Покровка (Покровские ворота) 19,

кв. 21 тел. 2-2-45. Ножные, венер.
 сифилис, мочеполювые и нервные
 Прием 9-1 и 4-9. Праздники 9-2.

ТОР ЛУРЬЕ АДОЛЬФ ГРИГОРЬЕВИЧ
 Сифилис, и венер. мочеполю.
 Пр. от 4-6 1/2. Сретенка В. Сергиев-
 ский 11 кв. 4. Телефон 1-63-57

Д-р Я. Л. КОЦУБЕЙ
 Пятницк. Черниговский п. д. 6 кв. 27
 Тел. 1-58-02.
ВНУТРЕННИЕ БОЛЕЗНИ

ВЕНЕРОЛОГИЧ. КАБИНЕТ
 Доктора РАБИНОВИЧ
 Прием от 1-7 час. Сифилис, мочеполю,
 кожные и венерические
 Новейшие методы лечения.
 Петровка Рахман. 2 и 1. Вирки Труды

УРОЛОГИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ
Д-ра Г. П. ДАВЫДОВА
 Болезни пузыря, канала (гоноррея, ее
 осложнения) Заболевания половой
 сферы. Цветной бульвар, Знаменский
 пер., 23, кв. 16. Телефон 2-03-68.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА ВРАЧЕЙ
СПЕЦИАЛИСТОВ

Мясницкие ворота, 28, трамвай: А, В, 4, 34, 1, 21, 22, 6. Телефон 1-89-93
 (один воскресенье девять девяносто три).

Внутренние . . . с 8 ч. утра до 9 ч. веч.
 Детские . . . с 8 . . . 7 . . .
 Нервные и душевные
 с 9 ч. . . 9 . . .
 Венерич. и сиф. . . с 8 ч. ут. до 9 ч. в.
 Мочеполю. отдел. . . с 8 . . . 9 . . .
 Кожные . . . с 9 . . . 9 . . .
 Женск. и акушер. с 8 . . . 9 . . .
 Лечение гипнозом . . . с 3-6 . . .
 цистоскопия, нат. и из. мочеполю, функцион. испыт. поч. и пизлогрфия) 1-8 ч.

Женская гоноррея. . . с 8-12; 6-9 ч.
 Желудочные и внутренн.
 секрции . . . с 9-2, 3-9 . . .
 Глазные и подбор очкоа
 с 9-2; 4-8 . . .
 Хирургические. . . с 9-9 . . .
 Уха, горла и носа. . . с 8-9 . . .
 Туберкулез легк. . . с 9-3; 4-9 . . .
 Урология (бол-поч., пузырь, моч-пути,
 1-8 ч.

Зубоврачебный отд.: лечение, пломбирование, удаление зубов, искусственные
 зубы и все виды технических работ с 8 ут. до 4 ч. в. Хирургия полости рта.
Рентгеновский и электролечебн. кабин. снимки, просвечивания, лечен. болез-
 нозей кожи (стриг. лишай), опухолей женской половой сферы и др. с 11 утра
 до 8 ч. вечера, лечение электрич. светом и пр. с 12-9 ч.
АНАЛИЗЫ: крови (реакция Вассермана, Заск Георга и проч.), мочи,
 мокроты, кала, желудочного сока и др.

П Р И Е М
и КОНСУЛЬТАЦИЯ ПРОФЕССОРОВ ГО ВЗЕМ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ ЕЖЕДНЕВНО
 По воскресн. и праздн. дням прием больных по всем болезням с 8-4 ч.
 Вызов врачей на дом по всем специальностям

СЕЛИВЕРСТОВСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА.

СРЕТЕНКА 24 (вход с Селиверстовского пер.) Тел. 4-68-22
Прием врачами-специалистами
 Горлов., ушн. носов . . . с 9-8.
 Венерич. и мочеполю. . . с 9-8.
 Хирургические. . . с 9-8.
 Итвенские и акуш. . . с 9-8.
 Глазные (подбор очкоа). . . с 9-8.
 Желудочные. . . с 8 1/2-10 и 12-2.
 Болезни сердца. . . с 12-1.
 Нервн. и душевн. . . с 9-8.
 Исправление позвоночника, туберкулез
 костей (наложение с'емных носре-
 тов) от 7-8 ч. в.
 Болезни мочевых путей (мочев. пузырь, лоханок и почеч) с 8 1/2-11; 4-8.
АНАЛИЗЫ: крови, мочи, мокроты и желудочного сока.
ЗУБОВРАЧЕВ. ОДД.: лечен., пломбир., удаление, искусств. зубы 8 1/2-3 ч.
 хирург. полости рта (бол. десен) 1-2 ч.
РЕНТГЕНОВСКИЙ КАВ.: снимки, просвечив., лечение болезней кожи
 с 11-1 ч.
ЭЛЕКТРОЛЕЧЕБНЫЙ КАВ.: все виды электролечения, ванны (солян. и угле-
 кисл.) горное солнце с 9-8 ч.
 Вызов врачей на дом по всем специальностям
 По воспр. и праздн. прием с 10 до 2 ч.
КОНСУЛЬТАЦИЯ ПРОФЕССОРОВ

ЗЛАТОУСТИНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

1-го коллектива врачей при Можико.
 Маросейка, Мал. Златоустинский пер. 2. Тел. 5-87-98.
 Прием от 9 ч. утра до 9 ч. веч.

АМБУЛАТОРИЯ:
 Нервные
 Внутренние
 Женские и акушерство
 Хирургические
 Ушные, горловые, носовые
 Зубные, глазные
 Кожные, венерич. и мочеполю.
ВОДО-СЪЕТО-ЭЛЕКТРОЛЕЧЕНИЕ
 Электролечение (все виды)
 (ветолечение
 Горное солнце
 Массаж вибрационный
 Души шотландский и Шарко
 Бальм сол.-щелочные, угле-
 кислые и др.)
 Ортопедия Наложение гипсовых и целлулоидовых корсетов
Рентгеновский Кабинет
КОНСУЛЬТАЦИЯ ПРОФЕССОРОВ

ПРЕЖДЕ ЧЕМ

заказывать об'явления
в провинциальной прессе,
справьтесь об условиях
по Тел. 4-28-45 в

РЕКЛАМБЮРО „ОГОНЕК“

Тверской бульвар 26

Там Вы получите:
САМЫЕ ВЫГОДНЫЕ УСЛОВИЯ
АККУРАТНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ
БЕЗПЛАТНЫЕ КЛИШЕ



МАГАЗИН
„ВСЕ ДЛЯ
РАДИО“
И. В.
ШАУРОВА

Москва, Столешников 10 Т. 4-10-57

Установка громкоговорителей

ЦЕНА от 125 руб.

Радиоприемники и аппаратура

Иллюстрированный каталог № 4-й
выйдет на днях и будет рассылаться
по получении трех семикопеечных марок

Гарантистичность для перепродавца

ВЫ можете изучить

легко и быстро у себя дома,
как в городе, так и в деревне —
езде, где имеется почта — бухгалтерию —
коммерческие вычисления — торговую
корреспонденцию — делопроизводство —
стенографию — и другие специальные
прикладные коммерческие науки — а также
техническое — художественное черчение
на звание ученого чертежника — Наш метод
гарантирует успех — Наши заочные курсы
«ПОЛИГЛОТ» особенно ценны лицам, живущим
вдали от крупных центров и не имеющим
возможности посещать специальные курсы —
Благодаря нашей ЗАОЧНОЙ системе, школа
приходит к Вам на дом — Занятия
производятся посредством переписки по почте.

Подробные конспекты, программы и условия высылаются за 10-коп. марку.

Письма адресуйте: Заочно-практической Школе Курсов „ПОЛИГЛОТ“ — РОСТОВ-НА-ДОНУ Николаевск. п. 44

ИМЖРАБЛОМ-РУСЬ

СЕЗОН 1925-26

Правление:

МОСКВА 1-я Тверская-Ямская 3. Тел. 5-21-15, 3-79-55, 2-03-02

КОЛЛЕЖСКИЙ
РЕГИСТРАТОР

ЗАКРОЙЩИК
ИЗ ТОРЖКА

МЕДВЕЖЬЯ
СВАДЬБА

ДОРОГА
К СЧАСТЬЮ

ПОВЕДЕНИЕ
ЧЕЛОВЕКА

ДИНА-ДЗА-ДЗУ

КИРПИЧНИКИ

СВАНЕТИЯ



АДМИНИСТРАТОРУ, ХОЗЯЙСТВЕННИКУ, КРАСНОМУ ДИРЕКТОРУ, КООПЕРАТОРУ ВСЕМ

ДАЕТ МНОГО ПОЛЕЗНЫХ СВЕДЕНИЙ

БИБЛИОТЕКА
КОММЕРЧЕСКИХ
ЗНАНИЙ

12 состоящая из 12 капитальных трудов иностранных и русских авторов: 12

Зачеи о торговле — проф. И. Шера
Организация торгового предприятия — проф. О. А. Ерманского
Бухгалтерия и баланс — проф. И. Шера

Анализ баланса — проф. Н. Герстнера
Организация фабричного предприятия — проф. А. Кальмеса

Фабричная бухгалтерия — его же
Фабричная статистика — его же
Основы калькуляции — Д. Никольсона и Д. Рорбаха

Рациональная организация счетов — И. Герцифелда
Коммерческие письма и деловые бумаги

Наименование 11-го и 12-го томов будут об'явлены позже.

Вышли из печати 4 тома, остальные выйдут в течение зимы

Цена за все 12 томов в переплетах с перес. по подписке — 40 руб.

Можно при подписке прислать 5 руб., после чего будет выслан 1-й том, а затем ежемесячно будет высылаться по одному тому наложенным плат. на 5 р. до полной уплаты всей подписной суммы

Подписавшимся ранее на отдельные книги из этой библиотеки зачитываются внесенные деньги

Подписку и деньги адресовать:

ИЗДАТЕЛЬСТВУ

„ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ“

Москва Страстной бульвар 10

БИБЛИОТЕКА
БУХГАЛТЕРА
И СЧЕТОВОДА
в 12 книгах

СОДЕРЖАНИЕ БИБЛИОТЕКИ:

общее счетоводство, промышленное сч-ство, введение в коммерческие вычисления, коммерческие вычисления, торговое сч-ство, сч-ство акц. о-в и паевых т-в, банковое счетоводство, сч-ство кредитных т-в, счетоводство потребительных о-в, сельскохозяйств. сч-ство, балансоведение, картонная система в сч-стве

В БИБЛИОТЕКУ УЧАСТВУЮТ:

проф. А. М. Галаган, проф. Пауль Герстнер, Ф. Б. Исландин, проф. Н. А. Кипарисов, проф. Н. С. Лунский, Д. А. Троицкий, проф. А. Г. Филимонов и др.

Цена всех 12 книг с перес. по подписке 15 р. Все книги в переплет.

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ 8 КНИГ

Можно при подписке прислать ПЯТЬ рублей, после чего будут высланы первые 3 книги, а затем раз в месяц будут высылаться две книги вместе налож. платежом на 2 руб. 50 коп. до полной уплаты всей подписной суммы.

ПОДПИСКУ И ДЕНЬГИ АДРЕСОВАТЬ

ИЗДАТЕЛЬСТВУ

„ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ“

Москва Страстной бульвар 10